



ВЫСТУПЛЕНИЯ солистов
 Большого театра СССР лауреата международного конкурса артистов балета Ирины Прокофьевой и народного артиста МССР и РСФСР Владимира Тихонова, приехавших в Молдавию для участия в весеннем празднике «Мэртишор-76», зрители ждали с особым нетерпением. Не только потому, что имена этих замечательных мастеров советского балета были им хорошо известны и сейчас представлялась счастливая возможность увидеть великолепный дуэт на сцене, но еще и потому, что в лице Владимира Тихонова кишиневцы встречали своего земляка, чей творческий путь начинался в Молдавском театре оперы и балета.

— Для меня каждое посещение Кишинева — это не просто очередная гастрольная поездка, — сказал артист перед концертом нашему корреспонденту. — Это всякий раз возвращение домой, в свою юность. К своим выступлениям в Кишиневе я отношусь с особой ответственностью, расценивая их как своего рода творческие отчеты перед первыми своими зрителями, свидетелями моего профессионального становления. Достичь вершин в искусстве невероятно трудно, но еще труднее — удержаться на них. Вот я и сверяю творческую форму по своим землякам, самым строгим моим судьям и — я искренне верю в это — самым большим друзьям.

Действительно, многие из тех, кто пришел в этот вечер на концерт в филармонию, помнил Владимира Тихонова в его первой партии, исполненной на профессиональной сцене. Это была партия Зигфрида в «Лебедином озере». Она до сих пор остается в репертуарном активе артиста. Зигфриду Тихонова аплодировали зрители почти всех стран мира.

Альберт в «Жизели», Базиль в «Дон Кихоте», Ферхад в «Легенде о любви», Ромео в «Ромео и Джульетте», Дезира в «Спящей красавице» — нет такой ведущей партии в балетном репертуаре, которую не исполнял бы Владимир Тихонов. Во время гастрольной поездки балетной труппы Большого театра в США известный американский критик Клайв Барнс так определил профессиональный уровень советского артиста: «Ти-



ВДОХНОВЕННЫЙ ДУЭТ

хонов является одним из выдающихся танцовщиков классического вкуса». «О фантастических возможностях танцовщика» писал и главный балетмейстер Белградского театра оперы и балета Милица Иоанович, увидевший Тихонова в партии Альберта («Жизель»).

Высокого профессионализма, большого актерского мастерства требует исполнение центрального женского образа в балете. Драматически насыщенный, достигающий в своей кульминации подлинно трагического звучания этот образ привлекает мастеров сцены как своей высокой эмоциональностью, так и возможностью широко проявить свои творческие устремления.

Жизель — одна из любимых партий Ирины Прокофьевой. В дни весеннего праздника балерина выступит в ней перед кишиневским зрителем. Ее партнером в балетном спектакле будет Владимир Тихонов.

За свою творческую жизнь в Большом театре Ирина Прокофьева создала целый ряд ярких балетных образов. Артистической индивидуальности этой танцовщицы наиболее близки героини лирического плана: Мария в «Бахчисарайском фонтане», Ширин в «Легенде о любви» (этот балет идет в Большом театре в постановке народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Ю. Григоровича), Муза в «Паганини», фея Сирени в «Спящей красавице» и другие. В исполнении Прокофьевой они неизменно наполнены вну-

тренней одухотворенностью и поэтичностью. Эту особенность дарования балерины отмечают как советские зрители, так и зрители всех стран, куда выезжает с гастрольями балет Большого театра.

В «Вальсе» Шопена, с которым Ирина Прокофьева и Владимир Тихонов выступили на концерте «Мэртишора-76», танцовщица еще раз продемонстрировала это свое исполнительское качество. Тончайшая грация и обаяние, ясная пластика ее танца, выражающая многообразие лирических оттенков, погружают зрителей в мир романтических настроений и элегической грусти. Те же очарование и грезы — в танце В. Тихонова. В легких подержках — прикосновениях, в мечтательно запрокинутом лице танцовщика, во всей его изящной, легкой фигуре — стремление к счастью. Этот полный музыкальной и пластической гармонии танцевальный дуэт создал поэтический сказ о прекрасном и вечном чувстве.

Горячие аплодисменты, которыми кишиневские зрители наградили выступление своего земляка и его партнершу, свидетельствовали о том, что они не обманулись в своих ожиданиях.

Ж. ГОРДЕЕВА.

НА СНИМКЕ: солисты Большого театра СССР народный артист МССР и РСФСР Владимир Тихонов и Ирина Прокофьева исполняют «Вальс» Шопена.

Фото А. Семехина