

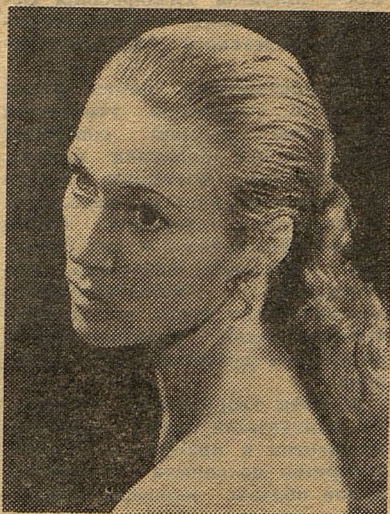
Прокофьева Ирина Сергеевна

ПОЗДРАВЛЯТЬ коллег с присвоением почетного звания — всегда приятно, но особенно радостно, когда это звание давно заслуженное и долго ожидаемое. Поэтому так приятно поздравлять солистку балета Ирину Прокофьеву с получением почетного звания «Заслуженный артист РСФСР».

Уже в последние годы занятий в хореографическом училище Ира заявила о себе как танцовщица, не только одаренная от природы, но и хорошо выученная, готовая к решению сложных профессиональных задач. Об этом свидетельствовало и ее выступление в большом классическом па из балета «Пахита» на выпускном концерте училища. Сразу после его окончания И. Прокофьева участвовала в Международном конкурсе артистов балета в Варне, где стала обладательницей серебряной медали.

Таким было начало творческого пути, за которым последовал неуклонный профессиональный рост, основанный на постоянном стремлении к расширению репертуара, к совершенствованию сделанного. Можно сказать, что Ирина с первых же сезонов заявила о себе как балерина, и руководство коллектива дало ей возможность проявить себя именно в этом качестве. Хотя сразу оговорюсь, что И. Прокофьева наряду с балетами танцует и такие партии, как па де трау в «Лебедином озере», принцессу Флорину в «Спящей красавице», сверстницу Джульетты в «Ромео и Джульетте», то есть тот ответственный сольный репертуар, который, к сожалению, почти не танцуют наши балерины.

Первой большой ролью И. Прокофьевой была Мария в «Бахчисарайском фонтане». С этой работы началось сотрудничество Ирины с Галиной Сергеевной Улановой. Сотрудничество это дало хорошие результаты, принесло Ире очень большую пользу. И первое, что хотелось бы в связи с этим отметить, — И. Прокофьева научилась серьезно работать, анализировать каждый образ, соотносить его с образной системой всего спектакля. Сам я имел возможность не раз в этом



убеждаться, репетируя с Ирой свой репертуар.

Помню, для гастролей в СФРЮ мне надо было срочно подготовить партию Альберта в «Жизели». Я попросил Иру порепетировать со мной дуэтные сцены. И она, несмотря на то, что сама в это время готовила новую партию — Наргис в «Индийской поэме», а дома ее ждал ребенок, приходила в четыре часа ко мне на репетицию. И что это были за репетиции! Ира не только проходила со мной дуэтные сцены, но и показала буквально всю партию Альберта и рассказала мне много интересного об этом образе. А когда я удивился, что она так хорошо знает мужскую партию, И. Прокофьева объяснила, что всегда внимательно слушала то, что говорили исполнителям партии Альберта педагоги и балетмейстеры, потому что это ей не только интересно, но и важно для истолкования образа Жизели. Думаю, что пример это говорит сам за себя.

Когда Ирина Прокофьева появляется на сцене, она сразу привлекает внимание зрителей красотой и женственностью внешнего облика, легкостью и прозрачностью танца, непосредственностью сценического поведения. Конечно, по своему амплуа И. Прокофьева — балерина лирического плана. Эта линия в ее репертуаре, начавшись с Марии,

была потом удачно продолжена в Ширин в «Легенде о любви», Катерине в «Каменном цветке», Фригии в «Спартаке», Жизели, Геро в «Любовью за любовь», Наргис в «Индийской поэме». При столь обширном репертуаре у Ирины не было творческих неудач. И в этом тоже — проявление гармоничности ее дарования.

И. Прокофьевой как балерине подвластны самые разнообразные пластические, хореографические стили — и романтическая классика «Шопенианы», и «Жизели», и современная пластика, окрашенная восточным колоритом, в «Легенде о любви» и «Индийской поэме», и строгий классический рисунок «Лебединого озера» и «Спящей красавицы». Ирина Прокофьева — балерина очень стабильная, она всегда «в форме», и ни одна просьба о внеочередном выступлении не застаёт ее врасплох, она никогда не капризничает и готова танцевать с любым партнером. А если к этому добавить, что Ира умеет ставить интересы театра выше своих личных, то станет очевидно, насколько это нужный и уважаемый член нашего коллектива. Балерина И. Прокофьева дорожит каждым своим афишным спектаклем, тщательно готовится к нему. Не случайно гастрольи театра — по нашей стране, за рубежом — почти не обходятся без участия И. Прокофьевой: в поездках, когда часто возникают самые неожиданные ситуации, такие работники особенно ценны.

...Нередки случаи, когда, поздравляя кого-то из артистов с присвоением почетных званий, говорят о том, что это звание в какой-то степени аванс, ко многому обязывает и т. д. и т. п. Для Ирины Прокофьевой присвоение почетного звания — это оценка уже сделанного, итог пройденного пути. Я желаю Ирине — балерине, женщине, матери — новых больших успехов, радости, счастья.

Николай ФЕДОРОВ.