

“Иван Грозный” — покоритель Нью-Йорка

Культура, — 1995. — 9-15 июля (№ 7). — С. 10.

Наши за границей

Илья ИЛЮШИН

Завершился сезон знаменитого на весь мир симфонического оркестра Нью-Йоркской филармонии. Три концерта, посвященных двум гениям России — Эйзенштейну и Прокофьеву, в одном из лучших залов Америки прошли с большим успехом.

...Над концертной эстрадой — большой экран. На него проецируются фрагменты из кинофильма “Иван Грозный”. А музыка к картине звучит в живом исполнении, в интерпретации известного российского музыканта, главного дирижера Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии Юрия Темирканова.

“Иван Грозный” — это чудесный сплав творчества двух великих художников — Эйзенштейна и Прокофьева. В 1938 году они вместе работали над фильмом “Александр Невский”. А в 1942–1945 гг. над эпической картиной “Иван Грозный”. Пятидесятилетие создания шедевра выдающихся мастеров кино и музыки были посвящены концерты “Симфонического кино”.

— Трудно даже определить жанр “Симфонического кино”. Пожалуй, это не концерты, — говорит Юрий Темирканов, — многочисленные зрители и слушатели вновь приобщились к творению выдающихся российских художников. Я часто гастролрую в Америке, выступаю с известными музыкальными коллективами. Музыка Сергея Прокофьева занимает почетное место в моем репертуаре и в России, и в зарубежных гастроллях. И я с особой радостью хочу отметить, что в США горячо любят и ценят творчество выдающегося композитора.

В годы войны Сергей Сергеевич Прокофьев вынужден был проделать большой путь, находясь в эвакуации. Композитор, будучи в Нальчике, посетил и наш дом. В те годы мой отец занимал пост министра культуры Кабардино-Балкарии. Мальчиком был тогда я. Но на всю жизнь запомнил незабываемую встречу с великим композитором.

Дирижер Абрам Стасевич (по решению композитора) записывал более пятидесяти лет назад музыку к фильму “Иван Грозный”. А в 1961 году, когда отмечалось семидесятилетие со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева, скомпоновал главные эпизоды музыки к фильму “Иван Грозный” в одноименную ораторию. В такой же форме музыка звучала и в программе “Симфоническое кино”.

Вместе с оркестром Нью-Йоркской филармонии в концертах приняли участие “Про арт корэл” (хормейстер Барт Ползе), известные солисты-вокалисты из Санкт-Петербурга — контральто Лариса Дядькова и бас Михаил Кит. Оба солиста дебютировали в Нью-Йоркской филармонии.

Завершилась программа “Симфоническое кино” симпозиумом, посвященным творчеству Сергея Прокофьева. В нем принял участие и сын композитора Олег Сергеевич.

— “Симфоническое кино” — новый жанр в искусстве, — говорит Олег Прокофьев. — Примечательно, что три года назад в Америке уже проводились такие вечера. Тогда Бостонский симфонический оркестр играл музыку С. Прокофьева во время показа фильма “Александр Невский”, созданного Сергеем Эйзенштейном. Я с глубокой благодарностью принял приглашение, прилетел из Англии, выступил с воспоминаниями об отце на симпозиуме, привез документальный фильм о Сергее Сергеевиче. Все было



проведено на высоком творческом уровне. Большой вклад внесли продюсер Джон Гоберман, профессор Джорджтаунского университета историк Ричард Стайтс, профессор кинематографического факультета Нью-Йоркского университета Аннета Михельсон, научные сотрудники Музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки (Москва) Марина Рахманова и Валентина Зарудько. С особым волнением ощутил я огромный интерес американцев к творчеству Сергея Прокофьева. Думается, что программа “Симфоническое кино” будет показана и в городах России.

Олег Прокофьев — живописец и скульптор, в 70-е годы он уехал из России в Англию, где ныне живет и работает.

Большой интерес зрителей и слушателей вызвала выставка в фойе “Эвери Фишер-холл” из собрания Музея имени М. Глинки. В интересной, содержательной экспозиции были отражены годы жизни и творчества композитора во время его работы над музыкой к фильму “Иван Грозный” (1942–1945). Документы, письма, фотографии, личные вещи, статьи из газет и журналов, книги, рисунки. И фрагменты из партитуры к симфонической музыке в картине, которые звучали в программе.

“Симфоническое кино” по праву украсило многообразную, интересную культурную жизнь “Города Большого Яблока” — Нью-Йорка.

Нью-Йорк