Прокофьев Дмитрий

28.02.03

МУЗЫКА

Анатолий МЕЛЕХОВ

ПЕРПЕТУУМ МОБИЛЕ в БЗК

Аркадий ПЕТРОВ

В Малом зале консерватории прошел вечер 24-летнего виолончелиста Дмитрия Прокофьева и 23-летнего пианиста Александра Кобрина.

Ученик Натальи Гутман Дима Прокофьев работает в камерном оркестре Спивакова **«Виртуозы Москвы».** Ученик Льва Наумова Саша Кобрин солист **Московской филармонии.** Вдвоем играют впервые. **2-я виолончельная соната Брамса, цикл Шумана «Сказочные картины»;** в оригинале он написан для альта, в концерте прозвучала сделанная Прокофьевым виолончельная версия. **Соната Дебюсси. Соната Бриттена.** Полновесная двухчасовая программа. Трудная — не столько даже технически (оба молодых музыканта виртуозы), сколько по содержанию: романтизм, импрессионизм, колючая современность...

Уже с первых тактов Сонаты Брамса выясняется, что дуэт рванулся в бой упрямо, энергично, даже зло. Во второй части с ее страшными шагами пиццикато музыканты как бы говорят о любви, жизни, смерти, это бетховенское «так судьба стучится в дверь». В третьей — суета вагнеровских гномов-нибелунгов или дикая скачка «Лесного царя».

И все-таки пиком программы двух этих молодых львов стало сочинение британца Бенджамена Бриттена — его написанная некогда для Ростроповича виолончельная Соната (1961). Язык, безусловно, современный, хотя не слишком левый; достаточно простой и понятный любому слушателю. Впрочем, при этом острый и терпкий. С особенным блеском прозвучала финальная часть — **Perpetuum mobile.** Которая по требованию публики немедленно была бисирована.

Веч. Москва. 2003. – 28 февр. – с. 14.