

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 31 августа

1974

197

Москва

з. 2182

СВЕТОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР

ИМЯ Александра Александровича Прокофьева — главного художника по свету Центрального концертного зала «Россия» хорошо известно столичным театральным работникам. Помнят его и те, кому доводилось выступать на сцене этого зала. Недавно гастролировавшая в Москве польская певица Анна Герман как-то на репетиции спросила: «У вас все тот же дедушка свет зажигает?»

«Зажигает свет». В этих двух коротких словах — романтика профессии. Профессии сложной, трудной, требующей от человека творчества.

Александр Александровичу Прокофьеву — 64 года, из них — 48 лет прошло на сцене, вернее — за сценой. 48 лет зажигает он свет ramпы. Этот удивительно собранный, щедрый душой, обаятельный человек видел на сцене Малого Ермолову, Садовских, работал с такими выдающимися режиссерами, как Мейерхольд, Охлопков, Берсенев.

Известный советский художник В. Ф. Рындин писал: «...Свет способен выразить мысль, а подчас даже философию происходящего на сцене».

Александр Александрович знает, как «сделать» снег или дождь, как «оживить» спокойную гладь озера, как «зажечь» луну со звездами. Поистине, волшебная профессия!

В Центральном концертном зале А. Прокофьев работает с первых дней его открытия. Главный художник по свету и коллег себе подобрал таких же энтузиастов.

Е. ОГОНЬКОВА.