

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

17 ИЮН 1980

г. Москва

люди редких профессии

ОН ЗАЖИГАЕТ ОГНИ РАМПЫ

Имя Александра Александровича Прокофьева — главного художника по свету Государственного Центрального концертного зала хорошо известно не только в Москве, но и в других городах страны. Его приглашают, чтобы посоветоваться, обменяться опытом и просто, как принято говорить, «поставить свет». Его помнит не одно поколение любителей театра и работников сцены. Он работал с такими выдающимися режиссерами и актерами, как В. Мейерхольд, Н. Охлопков, И. Берснев, А. Попов, С. Гиацинтова. Он видел в спектаклях Мало-го М. Ермолову и Садовских. Его «волшебные» руки оживляли на сцене всевозможные сказки, наполняли светом оперы и оперетты, хореографические и драматические спектакли, балет на льду и цирк на сцене и даже водяную феерию.

Александр Александровичу исполнилось семьдесят лет, из них пятьдесят прошло на сцене или, вернее, за сценой. Полвека зажигает он огни

рампы! Интересен творческий путь этого человека: двенадцать лет отдано Театру Резолюции (ныне Театр имени В. В. Маяковского), пятнадцать лет — Театру имени Ленинского комсомола, семь лет — Союзгосцирку, еще семь — работе в Кремлевском театре. В семидесятых годах он трудился в цирке на льду...

В Государственном Центральном концертном зале А. А. Прокофьев работает со дня его основания. И каждый, кто придет сюда хоть однажды, непременно увидит ту звезду, которую «зажжет» для него Александр Александрович. Коммунист, заслуженный работник культуры РСФСР, главный художник по свету. А. А. Прокофьев — на своем рабочем месте. Недавно он вместе со всем коллективом зала участвовал в создании большого театрализованного концерта-спектакля «Малая земля», посвященного тридцатипятилетию Победы.

Елизавета
ОГОНЬКОВА.