

ОКТ 1961

КАЖДАЯ строчка проекта Программы КПСС насыщена правдой, жизнеутверждением, верой в человека, в его великие дела и свершения.

В самом деле — бери наугад любое положение этого замечательного документа эпохи, и за ним, за любой строчкой, немедленно возникнет ассоциация, всколыхнется то, что называется памятью сердца. Испытайте это на себе. Я это испытал и испытываю.

Ну, например:

«Большое развитие, — говорится в проекте Программы, — получит промышленность в районах восточнее Урала, обладающих неисчислимыми природными богатствами, сырьевыми и энергетическими источниками».

В сентябре — октябре прошлого года я был на Восточном Урале, а затем в Сибири. Я видел там поистине замечательный большевистский размах или, как писал Маяковский, «размаха шаги саженей».

Здесь, как говорят сибиряки, сто верст — не расстояние. Я за полтора месяца преодолел путь в двадцать тысяч километров: по земле, по воздуху, по воде. И теперь в какой-то мере знаю, что такое сибирские просторы.

И поэтому считаю, что, пока ноги ходят и глаза видят, писателю нужно путешествовать. Иначе как же проникать в жизнь, как узнать эту самую жизнь, народ, все то, о чем неоднократно говорил Никита Сергеевич Хрущев и на что нацеливал нас, писателей, о чем гласит новая Программа партии.

«Главная линия в развитии литературы и искусства, — записано в проекте Программы, — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед».

Какое же может быть правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, какое может быть вдохновенное и яркое воспроизведение нового, если его не знать, не видеть!

Вспоминается китайская пословица: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Воистину золотые слова, и в особенности для нас, писателей!

В Сибири я видел и слышал многое. На Братской ГЭС — великой стройке семилетки, где мне посчастливилось побывать, я разговаривал с одним бригадиром. У него в бригаде 140 человек, а строят они ни много, ни мало, а полтора Днепростроя! Как же так? А техника, советская могучая техника! Она, управляемая людьми, делает чудеса! Вот в чем раскрытие секрета темпов строительства и знаменательное подтверждение прекрасных слов, обращенных партией уважительно и благодарно к советскому народу:

«Индустриализация СССР — великий подвиг рабочего класса, всего народа, который не жалел ни сил, ни средств, сознательно шел на лишения, чтобы вытащить страну из отсталости».

Так сказано от имени партии всему народу!

Одной из своих насущных задач по строительству коммунизма партия в области культуры считает «...постоянное развитие всех форм культурного сотрудничества и общения народов социалистических стран, взаимного обмена культурными достижениями, поощрение совместной творческой деятельности работников науки, литературы и искусства...».

Это же прямое подтверждение прежних указаний партии, поощрение наших творческих связей с литературами и культурами братских народов.

Переводы на русский язык произведений с языков народов СССР исчисляются сотнями. Это ли не доказательство проявления нашего подлинно нерушимого братского интернационализма, утверждаемого нашей партией всегда и всюду.

И опять же я вспоминаю радостные дни. Недавно вместе с другими писателями — ленинградцами и москвичами я был в Белоруссии во время недели русской литературы. Надо было видеть, как встречали и принимали нас в Белоруссии! Хлебом и солью, цветами и медом! Мы видели раскрытую душу народа, мы славили братство.

Ленинградские писатели славят братство, славят мир, славят труд во имя Родины. Сборник «Знаменосцы мира — коммунисты» — это сборник произведений о партии, о Родине, о героике наших дней. Его издали в ленинградском издательстве наши поэты. Другой коллективный сборник называется «У нас в Ленинграде». Он выйдет в свет к открытию съезда в издательстве «Советский писатель». В нем участвуют прозаики, очеркисты и журналисты Ленинграда. Это сердечные рассказы о делах наших земляков, об их думах и свершениях, об их планах на будущее, о судьбах людей, ярких и радующих. Приурочена к съезду и выходит в свет в Лениздате серия небольших книжек о героях наших дней, о тех, кем гордится город Ленина.

С десятого номера, то есть с того, который выходит непосредственно в дни съезда, в журнале «Звезда» будет печататься новый роман Ю. Германа «Дорогой мой человек». Это интереснейшее произведение, над которым писатель работал долго и упорно.

Продолжает работу над второй частью «Дневных звезд» Ольга Берггольц. Работает над второй частью романа «Другой путь» Э. Грин. Закончил свой роман «Татьяна Тарханова» Михаил Жестев. П. Журба — автор широко

С ДУМОЙ О СЪЕЗДЕ

А. ПРОКОФЬЕВ

известной повести «Александр Матросов», выдержавшей множество изданий на разных языках народов Советского Союза и за рубежом, закончил недавно новый роман «Внуки бандуриста». Плодотворно работал в нынешнем

году один из писателей старшего поколения А. Лебеденко. Он закончил новый роман и «попутно» написал книгу о замечательном ученом — ленинградце Е. Павловском. Закончил свой роман «Иду на грозу» Д. Гранин. Хорошо встречена читателями «Гренада» Г. Холопова. С девятого номера журнал «Нева» начал печатать новый роман С. Воронина «Две жизни».

По сценарию Б. Чиркова на «Ленфильме» снимается картина о летчиках-испытателях «Барьер неизвестности». На «Мосфильме» экранизируются новые рассказы В. Пановой. К открытию съезда выйдет на экраны фильм «Девчонка, с которой я дружил», снятый по сценарию А. Попова.

Три ленинградских театра к открытию съезда покажут премьеры трех пьес, написанных нашими ленинградцами: «Звезды не гаснут на рассвете» Р. Назарова, «Моя старшая сестра» А. Володина и инсценировка романа Д. Гранина «После свадьбы». Новую пьесу для Театра юного зрителя написал Евг. Мин и А. Минчиковский.

В содружестве с ленинградскими композиторами поэты написали ряд песен. Это, конечно, только часть работ ленинградских литераторов. У меня нет возможности перечислить все.

Обидно, что наши собратья по профессии — критики — уделяют крайне мало внимания книгам о современности. Причем это не только в Ленинграде.

Говоря о новых книгах, написанных ленинградцами, о новых произведениях, появившихся на страницах наших журналов, я не могу не согласиться с критикой романа Г. Алексина «Мертвый хватает живого», напечатанного в ленинских номерах журнала «Нева». Чем прельстил редакцию этот многоликий, тягучий детектив, не знаю. Опубликование его можно объяснить лишь бытующей еще у нас негребовательностью. Трудно мне об этом романе писать, как было трудно добираться до сути — ради чего он в основном написан. Во всяком случае, публикацию его, да и к тому же еще в предсъездовских номерах, я считаю ошибкой.

В преддверии съезда Союз писателей проводит в районах области праздники книги. Они уже состоялись в Выборгском, Гатчинском, Подпорожском и Лужском районах. В дни съезда праздник книги будет проведен у ленинградских шахтеров в Сланцевском районе.

Вообще же писательские бригады побывают во всех районах области. Они, кроме этого, еще выступят на заводах «Светлана», имени Ленина, «Красном выборжце», на «Электроаппарате», во многих воинских частях. В городе с 6 по 18 октября с участием писателей во всех дворцах культуры, библиотеках, в клубах будет проходить фестиваль литературы и искусства. Все это большие дела, и мы их посвящаем съезду КПСС.

В новой Программе Коммунистической партии Советского Союза провозглашено:

«Партия будет неустанно заботиться о расцвете литературы, искусства, культуры...».

В ответ на эту заботу партии мы, советские писатели, отдадим все силы и способности строительству нового мира. Мы — участники создания духовной культуры народа, в этом наше призвание, наше служение народу, партии.