

1 дек. 1980 г.

«СО МНОЙ БЫЛА И ЕСТЬ РОССИЯ»

К 80-летию со дня рождения Александра Прокофьева

Завтра исполняется 80 лет со дня рождения Александра Андреевича Прокофьева. Это был поэт глубокой русской самобытности. Лучшие его стихи по-народному ярки, наполнены неожиданными красками, дышат романтикой революционной юности поэта. Все, что мы зовем быстротечной жизнью, отозвалось в близкой нашему сердцу его удивительно цельной поэзии.

Родился Александр Андреевич 2 декабря 1900 года в крестьянской семье в селе Кобона, что на берегу Ладоги. Свои первые стихи молодой поэт так и назвал — «Песня о Ладоге». Они были опубликованы в 1927 году на страницах «Комсомольской правды». Сам автор считал эти песни началом своей литературной биографии. Именно они раскрыли в нем большого и самобытного художника, творчество которого составляет значительную и неповторимую главу советской поэзии.

Родной ладожский край, его люди стали неисчерпаемым источником творчества поэта. С какой любовью он говорит о родных местах:

Где ты, дом весенний мой,
Окна с белою каймой?
Шесть черемух в них
Глядело,
Шесть красоток в платьях
Белых.

Где ты, дом заречный мой,
В белой замяти зимой,
В теплой зайчей ушанке,
За метелью-ладожанкой?

С искренней радостью узнали любители поэзии, все ленинградцы, что в канун восьмидесятилетия со дня рождения А. Прокофьева в старинном приладожском селе Кобона открылся музей. В экспозиции — документы, фотографии, рассказывающие о выдающемся советском поэте-коммунисте, лауреате Ленинской премии, Герое Социалистического Труда.

Александр Прокофьев принадлежит к когорте поэтов, у которых восприятие жизни передается в творчестве яркими красками эпического живописца. Стихи его удивительны по изобразительной энергии слова, глубине образов.

Закат налился темной
Кровью,
И потемнела бирюза.
Сначала было предгрозовье,
Потом как грянула гроза!

Белым-бело от молний стало,
Всем исчезла синева,
И засучила, занатала
Гроза по лоноту рунава!

В стихах и в жизни Александр Прокофьев был страстным жизнелюбом. Он выразил в своих произведениях не только нежность и песенность русского характера, но и неудержимую любовь к жизни, безграничную удаль и упорство.

Не внутренняя жизнь души, а люди и исторические события — вот что неотразимо стояло перед глазами поэта и что он стремился вместить в свои произведения. Характерна

в этом отношении «Первая песня».

Мои друзья летели в бурках
Зимою в огненной пыли,
И сивки — вещие каури —
Едва касались земли.

...Мои друзья легли
на сопках,
В долинах, что горят
в цвету,
Мои друзей сжигали
в топках,
Но разве можно сместь
мечту?

Мои друзья в бой летели
И, хоть у неба на краю,
«Вставай, проклятыя...»
громко пели,
Как песню первую свою.

Сын своего времени, Александр Прокофьев сумел насытить все, о чем бы он ни говорил, немеркнущим огнем поэзии. Читатель его произведений зримо ощущает зарево гражданской войны, легендарные годы первых пятилеток, огненные дни Великой Отечественной. И в этом смысле стихи и поэмы Александра Прокофьева являются художественным и человеческим документом нашей эпохи.

Самый талант поэта как бы вливается в эпический размах событий. Он глубоко был прав, когда в стихотворении «Из биографии» сказал:

...Вся моя биография
Разошлась по стихам.
Вся — от красного флага
До ломта на столе,
Вся — от первого шага
По родимой земле.

Обладая исключительной наблюдательностью, поэт умел выделить главное и наиболее

интересное.

Накопившиеся факты из непосредственных впечатлений, а также услышанные из уст собеседников откладывались в его памяти, вынашивались в его творческой фантазии, как бы превращались на слухателях, а потом уже облекались в поэтическую форму, появлялись в книгах. В этом плане характерен стихотворный сборник, названный автором «Приглашение к путешествию», впервые изданный в Ленинградском отделении издательства «Советский писатель» и удостоенный Ленинской премии.

В стихах Александра Прокофьева нашла своеобразие развитие одна из важнейших особенностей русской поэзии — ее глубокая и подлинная демократичность.

Поэт хорошо знал народное творчество. Это видно, в частности, по его песням, которые входят в репертуар народных хоров и заслужили популярность у советского слушателя. Он высоко ценил емкие возможности устного народного творчества и широко ввел фольклорный образ в поэзию. К таким лучшим стихам относятся «Дороги через мост», «Полдень», «Песня о гибели комиссара».

В стихах, посвященных родной Ладоге, любимому Ленинграду и его людям, Александр Прокофьев неизменно выступал как поэт-лирик, чье

творчество отвечает эстетическим потребностям советского человека. Сочинения поэта утверждают жизнь, полны бодрости и оптимизма, глубоко патриотичны, пронизаны горячей любовью к Родине. Лирический герой А. Прокофьева отображает замечательные черты советского человека, активного строителя коммунистического общества.

Патриотизм поэта нашел наиболее яркое выражение в годы Великой Отечественной войны. Александр Прокофьев неколебимо верил в силу и стойкость советского народа, в его победу. Дыхание войны ощущаешь в каждом стихотворении, созданном в годы суровых испытаний. Поэт писал о подвигах рядовых бойцов — балладу о красноармейце Демине, о разведчике Иване Суханове, о снайпере Ольге Маковойской:

Тебя я вижу, золотистую,
В неясной дали полетную,
Не под платочком
под батистовым,
А под пилотной боевой.

Особое место в жизни и творчестве Александра Прокофьева занимает Ленинград, подвиг его защитников в годы войны. «На века останется беспримерная в истории войн оборона Ленинграда, энтузиазм и мужество ленинградцев, мирных граждан, тружеников, патриотов своего Отечества», — писал поэт в 1965 году. — Весь мир удивлялся стойко-

сти ленинградцев. Ленинград и ленинградцы, все испытав, выдержали схватку и победили смерть».

Город мой, грозою
опаленный,
Щит и меч народа моего.
Пулями пробитые знамена
В торжестве
Бессмертия его!

Вершиной, творческим подвигом — поэмой «Россия» завершил Александр Прокофьев великую тему своей поэзии — тему военной страды. В этом произведении автор показал любовь к Родине советского человека, его глубокую привязанность к природе, к необъятным просторам и богатствам нашей прекрасной страны. Немало строк поэмы посвящено бесстрашным солдатам — братьям Шумовым.

Поэма «Россия» и некоторые стихотворения Александра Прокофьева были удостоены Государственной премии СССР как одни из наиболее примечательных произведений литературы времен Великой Отечественной войны.

Только тот поэт, который верил в силу своего народа, в грозном зареве войны смог увидеть Победу, сумел воспеть ее и сказать о людях, измученных военной бедой, такие прекрасные слова:

Они идут, и сотни верст
Смогут их не смогли,
И если б путь их был
до звезд,
Они б его прошли!

Большой, трудный путь прошел в жизни и в поэзии Александр Андреевич Прокофьев. Природа одарила ладожского юношу редким даром — поэтическим талантом. Он отдал поэзии весь жар своего сердца.

Г. КОНДРАШЕВ