



МИР ИСКУССТВ

Славя Отчизну стихами — Киностудии держат экзамен — Пополняется домашняя фонотека

П Е В Е Ц Р О С С И И

Имя Александра Андреевича Прокофьева носят два корабля, школа, библиотека, улица, созданы мемориальные комнаты в городе на Неве и на его родине — в селе Кобона Волховского района Ленинградской области. Память поэта достойно увековечена. Но главный памятник — его стихи.

На первом съезде советских писателей Прокофьев говорил: я рыбачил, батрачил, крестьянствовал с детства. В восемнадцать лет воевал. Мои товарищи-одногодки делали в то же время то же самое... Все, что я, все, что мы имеем: громадную радость существования, уверенность в победе, ощущение мира как своего — все это дала нам наша великая страна, наша Советская Отчизна.

Для Прокофьева эти слова — не декларация. Он пришел к читателю с революционным опытом, с памятью о жестокой гражданской войне. Он широко распахнул дверь в мир северной рыбацкой деревни, где так неожиданно ярка, нарядна природа, где прошли трудное детство, горячая юность. Ленинградское отделение издатель-

В ПОЭТИЧЕСКОЙ РУБРИКЕ

ства «Просвещение» к 80-летию юбилею поэта выпускает книгу литературоведа Дм. Молдавского «А. Прокофьев. Биография писателя», где прослежена его жизнь, показаны связи русского поэта с поэтами братских республик, опубликовано немало стихов ранних лет, считавшихся утерянными.

Широкоплечие, «тяжелые» парни Прокофьева — не те крестьяне, что жили в тесном кругу деревенских интересов. Они ни в чем не противостоят революционному городу. Зато они противостояли патриархальным, до предела идеализированным персонажам так называемых крестьянских поэтов. Новаторство Прокофьева состоит в том, что традиционные темы деревни он соединил с традициями революционной, пролетарской поэзии, и прежде всего Владимира Маяковского. Мало кто знает, что Маяковскому были известны стихи молодого Прокофьева. «Поэт незаурядный», — сказал он однажды. А еще Прокофьев учился у А. Блока, Н. Тихонова.

В середине 30-х годов Александр Прокофьев особенно много и успешно работал в лирике (сборники «Дорога через мост», «Временник», «В защиту влюбленных»). Тонкое понимание красоты природы, близость к народной речи и народному искусству, юмор отличают Прокофьева-лирика. Это тем более ценно, что в те годы немалое распространение имели различные вульгаризаторские теории, то отрицавшие живую природу во имя индустриальных пейзажей, то не мыслявшие изображение чувств человека без показа заводских ворот.

В годы Великой Отечественной войны Прокофьев — в рядах защитников Ленинграда. Он выступает перед бойцами Ленинградского, Волховского, Северного фронтов, пишет агитационные антифашистские стихи, стихотворные фельетоны, песни, частушки.

Одно из крупнейших достижений Прокофьева и всей поэзии военной поры — поэма «Россия». Ее герои, как, впро-

чем, и герои многих других произведений Прокофьева, не вымышлены. Шесть братьев-сибиряков, добровольно прибывших на защиту города Ленина и составивших расчет тяжелого миномета, стали для поэта живым олицетворением народной мощи, мужества, патриотизма.

В послевоенные годы Прокофьев пишет о красоте расцветающей земли. Лучшие его стихи — это искренняя исповедь человека, выстоявшего в схватке с врагом.

Новый взлет поэта начинается с книги «Заречь». Сборник «Приглашение к путешествию», отличающийся широтой замысла и содержанием, ясностью художественной формы, отмечен Ленинской премией.

Образ Родины, России проходит через все творчество поэта, удостоенного за труд свой высокого звания Героя Социалистического Труда. Человек страстный и пристрастный — он это сам говорил, — поэт-коммунист боролся против равнодушия, ремесленничества в искусстве, отстаивал свои художественные принципы.

Владимир БАХТИН.
г. Ленинград.