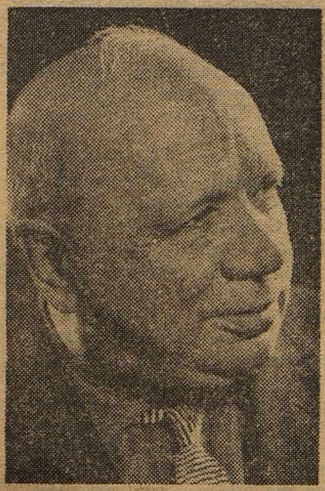

Александр ПРОКОФЬЕВ

К 80-летию со дня рождения

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:
ВТОРНИК, 2 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 15.10;
ТО-4 — ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ДЕКАБРЯ, 15.25;
ТО-3 — СРЕДА, 3 ДЕКАБРЯ, 15.50

РАДИО:
ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.00;
РО-4 — 18.15; РО-3 — 19.45; РО-2 — 14.15; РО-1 — 11.15

Он писал в автобиографии: «К неповторимому образу Родины я обращался в своих стихах всегда, и всегда она, Родина, будет для меня путеводной звездой, моей верой, моей неисчерпаемой сыновней любовью».

От первой и до последней строки поэт сохранял верность этим принципам, которые питали его поэзию духом высокой гражданственности. Самобытный лирик, он пришел в поэзию со своим заветным словом, с размашистой удалью народной речи, с образами, почерпнутыми в народной поэзии. Говоря об этих особенностях творчества Александра Прокофьева, его земляк Николай Тихонов писал на страницах нашего еженедельника:

«В его стихи вошли со всей своей красивой звучностью и волны, над которыми шумит ветер — шелонник, и ярусы зорь, восходящие в майском небе, и чайки, кружащиеся над рыбацкими лодками, и луга с болиголовом и мятой. Навсегда придется по душе поэту этот мир, где вода — «краса в зеленых рамах», где звучат песни печальные старинные, озорные, отчаянные новые, боевые,свадебные...»

И начал он со стихов, посвященных любимому краю, землякам — рыбакам и хлебопашцам: «У этой песни лад другой, особенная грусть. О сумеречной Ладоге рассказывать берусь. У Ладоги камень и синий-синий шелк. Он серебрит сигами и золотит ершом».

Зоркий художник, коммунист с 1919 года, он не ограничивает круг своих тем лишь Ладожским приозерьем. Уже в сборниках «Полдень» и «Улица Красных Зорь» поэт выходит в «большую жизнь» и становится певцом новой России, выразителем небывалого трудового подъема, которым был охвачен весь советский народ. Характерно, что, обращаясь к важным общественным темам, поэт не забывает о внутреннем мире человека. В одном из стихотворений он писал: «И в революцию о веснах и о любимых говорят».

Девятьсот дней ленинградской блокады провел в рядах защитников героического города поэт-боец, навечно связав свое имя с подвигом ленинградцев. Его стихи стали боевой хроникой тех дней, а поэма «Россия» (1943—1944 гг.), удостоенная Государственной премии СССР, стала одним из лучших произведений советской литературы военных лет.

В послевоенные годы новыми гранями засверкала поэтическая палитра Прокофьева. Он много ездит по городам и стройкам страны. Появляются новые сборники стихов, в которых предстает наша Родина, что «разметнулась на полсвета и вся на сердце у меня...»

Вновь и вновь он возвращается к родной Ладоге, пишет стихи о природе, о Ленинграде — колыбели революции, городе-труженике.

Крупнейшим событием в творчестве поэта было появление новой книги «Приглашение к путешествию», удостоенной Ленинской премии.

«Годы не властны состарить хорошую песню,— писал Н. Тихонов, — а песня — большие запевы такого мастера стиха, как Прокофьев,— будет жить и звучать на радость новым поколениям, потому что настоящая поэзия не умирает. Она живет так же многоцветно и многозвучно, как многоцветно и многозвучно родное, сердечное, правдивое народное слово».

В телепередаче примут участие поэты А. Межиров, С. Наровчатов, Е. Исаев. В нее включены также фрагменты из фильма «Вся моя биография разошлась по стихам», где телезрители встретятся с поэтом Н. Тихоновым и сестрой А. Прокофьева Анастасией Андреевной. Прозвучат стихи поэта разных лет. Александру Андреевичу посвящается и радиопередача.

Говорит и показ. Москва, 1980, 26 ноябр.