

Сектор газетных и журнальн. вырезок  
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

14  
Москва

от.....

29 ДЕК 1934

Газета №.....

## КОНЦЕРТЫ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

Сергей Прокофьев является одним из крупнейших современных композиторов. Автор «Скифской сюиты», «Классической симфонии», оперы «Любовь к трем апельсинам», балетной сюиты «Шут» и третьего фортепианного концерта пользуется у нас большой популярностью. Мы любим его сочную, полнокровную и пластичную музыку, пронизанную сильными жизненными токами, и каждое его новое произведение — для нас музыкальное событие.

В течение последнего месяца программы двух симфонических концертов, проведенных Радиокомитетом в Колонном зале Дома союзов и в клубе им. Дзержинского, были целиком посвящены творчеству этого замечательного и оригинального мастера.

В первом концерте под управлением А. Гаука исполнялись вторая симфония, «Увертюра на еврейские темы» и третий фортепианный концерт (солистом был автор). На втором концерте под управлением самого Прокофьева исполнялись его «Классическая симфония» и три сюиты — «Шут», «Египетские ночи» и «Поручик Киже».

Все перечисленные произведения, кроме двух последних сюит и второй симфонии, хорошо известны у нас: и грациозная «Классическая симфония», и образно заостренный «Шут», и блестящий третий фортепианный концерт, в котором так много огня, бодрости и проникновенного лиризма.

Вторая симфония Прокофьева, написанная десять лет назад, показана впервые в Москве только теперь. Это темное, запутанное и сложное во всех отношениях произведение едва ли когда-нибудь завоеует популярность и добьется признания у советских слушателей. Тех, кто знает и любит музыку Прокофьева, вторая симфония дезориентирует в отношении его творчества. Она лишена благородной простоты, ясности и выразительности — ценных качеств, которые так характерны для других произведений Прокофьева. Вместо четких ритмов — судорожность и порывистость. Вместо плавной и убедительной речи — нервные, спазматические вскрики инструментов и хаотическое нагромождение звуков, в котором может быть нетрудно будет разобраться музыковеду, но не рядовому слушателю.

Все творчество Прокофьева убеждает нас в том, что для него вторая симфония — произведение явно «случайное». Подтверждение этому мы находим и в последних музыкальных работах Прокофьева — в двух его новых сюитах.

Первая сюита составлена из музыки, написанной по заказу Камерного театра для спектакля «Египетские ночи», а вторая — из музыки для кинофильма «Поручик Киже».

Обе сюиты сделаны с большим мастерством. В них много остроумия и выдумки. Мотивы «Египетских ночей» и «Поручика Киже» оказались созвучными творчеству Прокофьева. И этот тонкий мастер, не впадая в стилизаторские излишества и не изменяя самому себе, сумел создать две различные музыки, прекрасно отобразив в одной из них величественность Рима и таинственность Египта, а в другой — эпоху Павла первого. Особенно экономно, остроумно и вместе с тем просто написана гротесковая музыка «Поручика Киже».

Ал Гаямов