

Красное Знамя

23 МАЯ 411

г. Вильнюс

Кантата „Александр Невский“ в Государственной филармонии ЛССР

В истории русского народа фигура Александра Невского занимает исключительное положение. Это был политический деятель, прекрасный полководец, один из светлых, чрезвычайно ярких государственных умов XIII века. Он понял, что сила Руси в соединении, в сплочении, что разрозненным феодальным государствам невозможно обеспечить мир и свободу народа и его процветание. Эпоха Александра Невского обильна сильными характерами, кипучими страстями.

Кантата „Александр Невский“ для симфонического оркестра, хора и солистки написана советским композитором Сергеем Прокофьевым в подарок XVIII съезду Всесоюзной коммунистической партии большевиков и посвящена одному из самых ярких моментов из истории русского народа. Она высоко идейна, патриотична, мужественна. В ней воплощен в волнующих образах народ вольнолюбивый и смелый, бесстрашный и сильный, грозный для всех врагов.

Кантата — программное произведение. Состоит она из семи частей-картин. Первая часть называется „Русь под игом монгольским“.

Музыка первой части кантаты построена на мотивах мелодий старинной русской народной жалобной песни. Эта мелодия в первой части все время слышится в деревянных духовых музыкальных

инструментах (кларнет, гобой, флейта). Музыка первой части имеет повествовательный характер, как бы рассказывающий нам печальную повесть о глубокой, древней Руси, стонущей под тяжестью ига монгольских ханов.

Покорив Русь, монгольские ханы обложили народы Руси очень большой данью. За неплатеж дани монголы насильно угоняли в свои восточные края самых красивых русских девушек и детей. В 1281 г. по приговору Новгородского веча — „съезда Новгородской Руси“, который проходил под руководством талантливого князя, яркого защитника русской земли Александра Невского, народ изгнал из Руси монгольских сборщиков дани.

Вторая часть кантаты — „Песня об Александре Невском“ — так же, как и первая часть, имеет историко-повествовательный характер и одновременно является как бы гимном русскому вольнолюбивому народу и его славному полководцу Александру Невскому, под руководством которого русский народ на Неве-реке в 1240 г. разбил шведские войска, пытавшиеся завладеть рекою Невой, отдалить Русь от берегов Балтийского моря, а вольный город „Господин Великий Новгород“ и Псков сделать своей колонией. В честь победы над шведами Александром, полководцу русскому, присвоено имя „Невский“.

„А и было дело на Неве-реке. На Неве-реке, на большой воде. Там рубили мы злое воинство. Злое воинство, войско шведское. Ах как бились мы, как рубились мы. Ух, рубили корабли по досточкам. Нашу кровь-руду не жалели мы. За великую землю русскую. Где прошел топор, была улица. Где летело копье — переулочек. Подожгли мы шведов немчинов, как ковыль — траву на сухой земле. Не уступим мы землю русскую. Кто придет на Русь, будет на смерть бит“, — поет хор. Слова песни написаны древним русским народным слогом, построенным на народном былинном эпосе.

На смену монгольским ханам, изгнанным народом на Руси, с новой волною бед и несчастий на Русь напали полчища крестоносцев. Опустошив польские и литовские города и сел, подвергая на своем пути огню и мечу все живое, ливонские рыцари заняли русские села и древний русский город Псков. В кремле Пскова ливонские псы-рыцари пытали и насиловали русских людей.

Третья часть кантаты — „Крестоносцы во Пскове“ рисует религиозный обряд крестоносцев, их торжество по случаю пролитой ими крови. После мрачных звуков хора и оркестра, напоминающих слушателю об инквизициях и пытках, в оркестре звучит призыв на бой против насильников.

В четвертой части кантаты — после краткого оркестрового вступления, в хоре звучат слова негодования, слова призыва на бой против врага:

„Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой вставайте, люди вольные, за нашу землю честную. Живым бойцам почет и честь, а мертвым слава вечная. За отчий дом, за русский край, вставайте, люди русские. Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой!“

На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу. Поднимайся, встань, мать родная, Русь. Врагам на Русь не хаживать. Полков на Русь не воживать. Путей на Русь не видывать. Полей Руси не тап-тывать“.

Народное движение под руководством Александра Невского носило не только национально-освободительный характер, но одновременно являлось и классово-социальным протестом против насильников.

Пятая часть рассказывает о знаменитом „Ледовом побоище“ (битве на льду Чудского озера), где под руководством Александра Невского русские войска разгромили полчища псов-рыцарей.

В оркестре снова слышится тема торжественно-религиозного культа рыцарей, которые в предчувствии своей гибели вызывают о помощи...

В музыке 5-й части с изумительным мастерством нарисованы пейзажи зимы, холода, льда, озера. В скрипках, виолончелях, контрабасах слышится топот конницы, рыцарей, которые галопом мчатся в атаку на русские войска. С изумительным мастерством в 5-й картине изображены все стадии боя: атака, призыв к сражению, звуча-

щие в трубах, волгорнах, ударных инструментах, и стремительное, поспешное отступление рыцарей — в глосандо арфы и других инструментах (деревянно-духовых).

Музыка шестой части („Мертвое поле“) в первых тактах изображает пейзаж поля битвы во всем его многообразии. Рядом с рыцарем лежит и русский воин, павший смертью храбрых за родную землю; то там, то здесь, в беспорядке брошены различные военные доспехи. Поле покрыто множеством трупов. На фоне пейзажа „поля битвы“ в музыке ярко запечатлен образ русской девушки, которая поет (соло):

„Полечу по полю смертному, поищу я славных соколов, добрых молодцов. Кто лежит мечом рубленый, кто лежит стрелою раненый. Напили они кровью алою землю честную, землю русскую. Кто погиб за Русь смертью доброю, поцелую того в очи мертвые, а тому молодцу, что остался жить, буду верной женой, милой ладой. Не возьму я в мужья красивого, красота земная кончается, а пойду за храброго. Огзовитеся ясны соколы!“

В седьмой картине („Въезд Александра Невского во Псков“) в оркестре и хоре слышится музыка ликования, танцеобразная. Это ликует освобожденный народ. В музыке слышатся мотивы старинных русских танцев, им вторят бубны и литавры. Торжественно и грозно звучат слова хора:

„На великий бой выходила Русь. Ворога победила Русь. На родной земле не бывает врагу. Кто придет, будет на смерть бит. Ве-

селися, пой, мать родная, Русь. Не видать врагу наших русских сел. Васелися, пой, мать родная, Русь!“

Кантата „Александр Невский“ в первый раз была исполнена под управлением автора Сергея Прокофьева 17 мая 1939 г. симфоническим оркестром, хором и солисткой Московской государственной филармонии. Через 2 года коллектив молодой литовской филармонии в рекордно короткий срок подготовил к исполнению кантату. Симфонический оркестр начал репетировать кантату под руководством главного дирижера филармонии тов. Дварionaса только 25 апреля текущего года и к 1 мая уже выступил с ней на концерте. С большой любовью и энтузиазмом весь коллектив филармонии готовился к концерту 1-го мая. За 15 репетиций хор под руководством дирижеров Бурдюнуса и Вербицкаса подготовил свои партии кантаты. Перевод текста с русского языка на литовский мастерски сделан артистом хора тов. Лепасом. Плохо лишь, что филармония не издала к концерту либретто кантаты на русском и польском языках.

12-го мая 1941 г. кантата „Александр Невский“ была исполнена коллективом филармонии в Каунасе и прошла там с большим успехом.

Исполнение кантаты „Александр Невский“ государственной филармонией ЛССР является большим творческим достижением коллектива филармонии, важным событием в культурной жизни ЛССР.

П. Ф. Юров-Огородников.