

Кантата. 44

„Александр Невский“

5

КОНЦЕРТ
В КОЛОННОМ ЗАЛЕ

В Колонном зале Дома союзов начался цикл концертов советской музыки, организуемый Всесоюзным радиокомитетом. Первый концерт был посвящён творчеству лауреата Сталинской премии С. Прокофьева. Исполнялись кантата «Александр Невский», симфониэтта и первый концерт для фортепиано с оркестром — одно из ранних произведений композитора.

Кантата «Александр Невский», написанная вначале как музыка к одноимённому советскому фильму, вошла затем прочно в концертный репертуар как самостоятельное произведение. В рельефных музыкальных образах кантаты воссоздаются картины одного из исторических сражений русского народа за свою независимость. В памяти слушателей надолго остаются и неторопливая песня-былина об Александре Невском, и призывные звуки песни-клича «Вставайте, люди русские», и грандиозные картины «Ледового побоища».

Кантата была удачно исполнена объединённым хором и симфоническим оркестром Всесоюзного радиокомитета. Выразительно прозвучала песня русской девушки о погибших воинах в эпизоде «Мертвое поле» (солистка — заслуженная артистка РСФСР В. Давыдова).

Святослав Рихтер превосходно исполнил первый фортепианный концерт, занимающий особое место в творчестве Прокофьева. Написанный в 1911 г., когда композитору было всего 20 лет, концерт этот явился своеобразной творческой декларацией молодого автора. Исполненный впервые в 1914 г. на выпускном экзамене в Петербургской консерватории, он принёс Прокофьеву первую премию им. Рубинштейна и вызвал большие споры о стиле молодого композитора.

С тех пор в течение 30 лет это произведение не сходит с концертной эстрады. Жизнерадостный характер, яркость и выразительность музыки обеспечивают концерту успех у слушателей.

Хорошо прозвучала редко исполняемая симфониэтта Прокофьева. Оркестром Всесоюзного радиокомитета, исполнявшим программу, дирижировал А. Стасевич.

К. Александрова.