

«Ода на окончание войны»

Новое произведение Сергея Прокофьева

Недавно в зале имени Чайковского было впервые исполнено под управлением С. Самосуда новое произведение Сергея Прокофьева — «Ода на окончание войны».

В русской музыке всегда жила чудесная традиция: откликаться на знаменательные и выдающиеся события современности и отечественной истории специально написанными произведениями. Это было выражением глубокой связи искусства с жизнью, огромной любви русских музыкантов к своей Родине, к своему народу. Достаточно напомнить такие бессмертные создания Чайковского, как его торжественная увертюра «1812 год» и «Славянский марш».

Советские музыканты продолжают эту традицию великих русских классиков. В дни Великой Отечественной войны наши композиторы создали ряд выдающихся произведений, непосредственно посвященных темам героической борьбы советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Ныне перед советской музыкой стоит благороднейшая задача — воспеть нашу победу.

«Ода» Сергея Прокофьева является первым откликом, первой попыткой отобразить в музыке тему Победы. Это произведение несомненно интересное и оригинальное, хотя во многом и спорное. «Ода» — одночастна по форме, но в ней легко различимы три внутренних раздела, три «строфы» музыки: импозантное, торжественно звучащее вступление, затем большое (несколько, правда, растянутое) лирическое интермеццо и громоподобный, ослепительный по звучанию финал. Прокофьевскую «Оду» можно было бы назвать грандиозным музыкальным плакатом, дающим как бы внешнее торжественно-величественное описание большого военного празднества. Метод музыкальной изобразительности, красочная картинность в значительной мере определяют стиль и содержание музыки «Оды».

Блестящий знаток оркестра, в совершенстве владеющий всеми «тайнами» техники инструментовки, Прокофьев и в «Оде» выступает как смелый новатор. Прокофьев умеет изобретать и извлекать из оркестра совершенно новые и оригинальные звучания, добиваться дотоле неслыханных инструментальных эффектов. Здесь фантазия композитора поистине неисощима. В своей «Оде»

Сергей Прокофьев по-новому компанует и соединяет различные инструментальные группы. Необычен и своеобразен самый состав оркестра в «Оде»: 8 арф, 4 рояля, саксофоны, 16 контрабасов (их небольшое лирическое «соло» — один из самых поэтичных моментов музыки всей «Оды»). Партитура «Оды» обогащает и расширяет наше знание оркестра, открывает новые выразительные музыкальные краски.

Этим, однако, по существу исчерпывается значение нового произведения Прокофьева. Любопытно, что Прокофьев в «Оде» убирает всю струнную группу инструментов (кроме контрабасов), являющуюся обычно главным носителем мелодического начала в симфонической музыке. Это «усекивание» струнной группы в «Оде» у Прокофьева не случайно. «Ода» — в значительной мере произведение блестящее по форме, декоративно-живописное, в котором внешняя иллюстративность и эффектность все же преобладают над глубиной и значительностью внутреннего содержания.

На тему нашей Победы будет создано множество самых разных по жанру и характеру произведений. И такого типа произведения, как прокофьевская «Ода», яркие, сделанные смелой рукой мастера музыкальные плакаты будут представлять интерес для нашего слушателя. Но все же, нам кажется, основным в воплощении темы Победы должно быть раскрытие оптимистического и глубочайшего внутреннего смысла этой темы, создание произведений, в которых в ярчайшей художественной форме нашли бы выражение могучая сила светлой радости, богатейший мир чувств и переживаний нашего народа.

Более ста лет назад Глинка создал величайшую русскую национальную «Оду Победы» — свой бессмертный гимн «Славься». Вот образец, вот великий пример для наших композиторов! Для них нет сейчас темы более значительной и важной, творческой задачи более ответственной и благодарной, чем создать новое «Славься», новую оду «К радости», — оду, в которой достойно был бы запечатлен образ нашей победы, величайшей из всех, которые до сих пор знала история человечества.

Н. МИХАЙЛОВ.