

НОВОСТИ ИСКУССТВА

Произведения Сергея Прокофьева

Недавно в Москве были впервые исполнены два новых произведения Сергея Прокофьева: 1-я соната для скрипки и фортепиано и 1-я симфоническая сюита из балета «Золушка».

Русская национальная тематика в последние годы все ярче проявляется в музыке Прокофьева — и в воссозданных им образах героического прошлого нашей Родины («Александр Невский», «Иван Грозный», «Война и мир»), и в его самобытных обработках народных песен русского Севера.

Новая скрипичная соната Прокофьева также проникнута русским национальным духом: она дышит суровым величием былинного эпоса.

Музыка сонаты Прокофьева картинна. Первая ее часть воспринимается как размышление о судьбах Родины, неторопливое повествование о «делах давно минувших дней». Воинственная и суровая вторая часть словно рисует яростную схватку враждующих сил. Наиболее задушевна поэтичная третья часть — печальная лирическая песня. Наконец, в финале звучат величавые напевы и причудливые ритмы богатырского сказа, рисуя в нашем воображении образы русских витязей, овеянные бранной славой. В сонате интересно и свежо применены богатейшие выразительные возможности исполнительского мастерства.

Новая соната Прокофьева была превосходно исполнена скрипачом Давидом Ойстрахом и пианистом Львом Обориним.

Сюита из «Золушки», впервые сыгранная Большим симфоническим оркестром Радиокomiteта, объединяет восемь музыкальных эпизодов из первых двух актов балета Сергея Прокофьева. В этой музыке раскрывается и неистощимая живописная фантазия автора, и проникновенная человечность его лирики.

Вот перед нами «звуковой портрет» Золушки, исполненный тихой и нежной грусти («Вступление»). Вот злые враги Золушки, чьи образы напоминают остроумные музыкальные шаржи («Танец с шальми», «Ссора»). Перед слушателем проходят и филигранно отделанные фантастические картины балета, и обаятельные танцы («Мазурка», «Вальс»). Сюита оркестрована изящно, остроумно.

Отлично дирижировал А. Стасевич, чутко уловивший тонкие оттенки этой чудесной музыки.

И. НЕСТЬЕВ.