

Творческая удача

Недавно в Колонном зале Дома союзов оркестр Всесоюзного комитета радиоинформации под управлением С. Самосуда исполнил в первый раз седьмую симфонию С. Прокофьева. Мне, к сожалению, не удалось ознакомиться с этим произведением до его публичного исполнения. Я не имел возможности бывать на репетициях, изучать заранее партитуру. Поэтому я не берусь серьезно анализировать произведение, а поделюсь лишь впечатлениями от его первого прослушивания.

Седьмая симфония Прокофьева — большая удача автора. Она по-настоящему жизнерадостна, лирична, восхищает своим ясным и светлым содержанием, необыкновенно свежим гармоническим языком. В ней вновь раскрылось замечательное мелодическое дарование С. Прокофьева. Мелодии льются легко, естественно, и они ярко выражают авторские мысли. Я считаю большим достоинством сочинения и то, что симфония от начала и до конца слушается с большим интересом. Композитор достигает этого не какими-либо дешевыми «эффектами», а яркой музыкальной речью.

Оркестровка Прокофьева всегда отличает-

Первое исполнение седьмой симфонии С. Прокофьева

ся изобретательностью. То же мы слышим и здесь. Партитура седьмой симфонии изобилует прекрасными находками. Но мне кажется, что автор порою несколько злоупотребляет колокольчиками. Этот инструмент, на мой взгляд, следует использовать экономно.

Трудно сказать, какая часть произведения наиболее удачна. Возможно, что при следующем знакомстве с этим произведением впечатление откристаллизуется, и тогда симфонию можно будет разобрать детально.

По настойчивому требованию аудитории, оркестр повторил последнюю часть симфонии. Стоит пожалеть, что у нас забыта прекрасная традиция демонстрировать новые музыкальные произведения по два раза. Так неоднократно делали русские дирижеры М. А. Балакирев, Антон и Николай Рубинштейны, Н. А. Римский-Корсаков и

другие. Эту традицию необходимо возродить в наши дни.

В концерте вновь проявил себя прекрасным исполнителем неуязвимый С. Самосуд. Слушая этого мастера, поражаешься его удивительному искусству добиваться от оркестра настоящего красивого звука, тщательнейшего внимания к деталям оркестровки, голосоведения. Тонко отделанные детали образуют вместе с тем единое, гармоничное целое. Многие наши молодые дирижеры должны учиться у маститого С. Самосуда тщательнейшему воплощению авторского замысла.

Прекрасный оркестр Комитета радиоинформации, исполняя симфонию, вновь продемонстрировал свои выдающиеся качества.

Радует творческая активность наших музыкантов старшего поколения. Много работают С. Прокофьев, Р. Глиэр. Для нас, композиторов, всегда будет примером неутомимая трудоспособность Н. Я. Мяковского. Надо больше работать, больше сочинять, и тогда мы несомненно достигнем высоких результатов в нашем творчестве.

Д. ШОСТАКОВИЧ.