

3 Т МАЙ 1957

Чкаловская коммуна
г. Чкалов

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

Композитор С. Прокофьев

Замечательному советскому композитору Сергею Сергеевичу Прокофьеву посмертно присуждена Ленинская премия.

Чудесную жизнь прожил С. С. Прокофьев — жизнь большого художника, полную непрерывного творческого гонения, напряженного труда. Лучшее из того, что создано им за сорок пять лет творческой деятельности — составляет блестящую страницу в русском музыкальном искусстве.

Учителями Прокофьева были крупнейшие русские музыканты — Римский-Корсаков, Лядов, Глиэр. Еще в юности Прокофьев занял видное место среди русских композиторов. Талант молодого Прокофьева был замечен такими его современниками, как Горький, Маяковский. С Маяковским его связывала многолетняя дружба и взаимная творческая симпатия.

В ранние годы своего творчества Прокофьев создает целый ряд произведений различных жанров. В этих произведениях композитор пленяет слушателей глубиной и сердечностью мелодий. Весь свой многогранный талант композитор отдает служению родному искусству советского народа. Он пишет музыку опер, симфоний, активно сотрудничает с выдающимися мастерами советского искусства, в частности кинорежиссером С. Эйзенштейном — постановщиком кинофильмов «Александр Невский» и «Иван Грозный», с дирижерами Н. Головановым, С. Самосудом, Е. Мравинским, с талантливыми исполнителями Д. Ойстрахом, С. Рихтером, с коллективами Большого театра и Ленинградского оперного театра им. С. М. Кирова.

В этот период (1935—36 г.) Прокофьев создает балет «Ромео и Джульетта», занявший почетное место рядом с образцами балетной классики. Свыше 17 лет его музыка звучит на балетной сцене, в симфонических концертах и по радио.

Гордостью русской советской музыки является кантата Прокофьева «Александр Невский», воскрешающая картину героического прошлого нашей Родины. Почти за три года до начала Великой Отечественной войны ком-



С. ПРОКОФЬЕВ.

позитор с поразительной силой запечатлел в музыке звериный лик фашистских изуверов, несущих человечеству смерть и разрушение.

В музыке кантаты зазвучали прекрасные, полные внутренней мощи темы русской доблести и воинской славы. Огромное впечатление оставляет симфоническая картина Ледового побоища, рисующая разгром немецких псов-рыцарей. Знаменитый хор из этой кантаты Прокофьева «Вставайте, люди русские» в годы Великой Отечественной войны звучал по всей стране, как призывный гимн.

С неистощимой энергией работал композитор в годы Великой Отечественной войны. Им в это время написаны опера «Война и мир» по роману Л. Толстого, балет «Золушка», «Пятая симфония», музыка к фильму «Иван Грозный» и много других произведений.

Последний период жизни композитора знаменуется новыми творческими победами. Он пишет русский балет «Сказ о каменном цветке» по мотивам уральских сказов П. Бажова, пионерскую сюиту «Зимний костер», ораторию «На страже мира», в которой рисует картины радостного мирного детства, оберегаемого партией, правительством, народом от угрозы войны.

Вершиной творческого подвига Сергея Сергеевича Прокофьева явилась его Седьмая симфония, удостоенная Ленинской премии. Советская аудитория по достоинству оценила и полюбила это талантливое произведение большого художника и горячего патриота своей Родины.

Ю. САЛЬКОВСКИЙ.