

Гордость советской музыкальной культуры

Крупнейшим вкладом в сокровищницу мировой музыкальной культуры является творчество композитора Сергея Прокофьева — одного из самых замечательных музыкантов современности. Его Седьмая симфония ныне удостоена высокого всенародного признания — Ленинской премии.

За 45 лет своей творческой деятельности С. Прокофьевым написано огромное количество произведений, самых разнообразных по замыслу и воплощению. Даже краткий общий перечень его сочинений вызывает невольное изумление: восемь опер, семь балетов, семь симфоний, девять концертов и пятнадцать сонат для различных инструментов, свыше тридцати других произведений крупной формы. Прокофьев хорошо понимал силу воздействия музыкального искусства на народные массы. Он страстно хотел, чтобы музыка не только доставляла художественное наслаждение, но и развивала эстетические вкусы народа, будила большие, понастоящему красивые чувства и мысли.

Творческий путь Прокофьева был сложен и труден; наряду с прекрасными, волнующими произведениями у него были срывы, неудачи, однако он умел прислушаться к суровой, но справедливой критике, умел преодолеть недостатки и заблуждения. Вышим судей его творений был народ. «Массы хотят большой музыки, больших событий, большой любви», — говорил Прокофьев.

Во всем своем творчестве Прокофьев

всегда оставался искренним художником-патриотом, верным заветам своего учителя — замечательного русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Тема Родины красной нитью проходит сквозь все произведения Прокофьева. Еще до Великой Октябрьской социалистической революции, даже находясь под сильным воздействием различных «новейших» веяний в музыке, он интересуется русскими народными и историческими сюжетами, пишет балет «Про шута, семерых шутов перешутившего» и «Скифскую сюиту» для оркестра, целый ряд инструментальных сочинений, крупных и малых форм, где ясно ощущается влияние русских народно-песенных интонаций. Это сказалось и в фортепианных пьесах «Сказки старой бабушки» и других произведениях. Но лишь позднее Прокофьев нашел те образы, те художественные приемы, которые позволили ему создать свои лучшие сочинения. В них новизна музыкального языка сочетается с национальным колоритом, а темы их продиктованы волнующими событиями наших дней или величественными образами славного прошлого Родины. Так возникли его кантаты «Александр Невский» и «Здравица», симфоническая сказка «Петя и Волк», «Русская увертюра», фортепианные и скрипичные сонаты, Пятая симфония, обработки русских народных песен, оперы «Семен Котко» и «Война и мир».

Прокофьев всегда помнил, что пишет

прежде всего для народа. Но при этом он предостерегал композиторов от «подлаживания» под разнохарактерные вкусы слушателей. «Они (т. е. слушатели.—К. А.) понимают гораздо больше, чем думают некоторые композиторы, и хотя совершенствоваться», — записал Прокофьев в своем блокноте. Талант Прокофьева особенно раскрылся в последних произведениях: оратории «На страже мира», сюите «Зимний костер», виолончельном концерте, балете «Сказ о каменном цветке» и, наконец, в одном из лучших его созданий — Седьмой симфонии.

Композитор задумал симфонию как поэму о советской молодежи. Молодость духа, оптимистическое восприятие действительности были характерны для самого Прокофьева, несмотря на его далеко не юношеский возраст. Для того чтобы дать музыкальными средствами живой облик молодого человека нашего времени, Прокофьев отказался от излюбленной формы симфонической драматургии, построенной на острых столкновениях разнохарактерных тем. Многогранно показывая одно жизненное явление, композитор в процессе развития музыкального материала утверждает главную тему — целеустремленность, что особенно характерно для образа советского молодого человека. Прокофьев приблизил свою симфонию к жанру лирической сюиты. И, что особенно ценно отметить, — главным, ведущим началом Седьмой симфонии является мело-

дия. Вдохновенный поток ярких мелодий захватывает слушателя с первых тактов симфонии, рисуя его воображению все новые и новые картины. Эта черта симфонии сближает ее с лучшими симфоническими произведениями русской музыкальной классики.

Первая часть симфонии построена на трех темах, пленяющих оригинальностью и красотой звучания. Главенствует вторая тема — образ энергичной целеустремленности, которому предшествует нежная и задумчивая мелодия. Прекрасным контрастом звучит пленительный симфонический вальс, развивающий традиции «Вальса-фантазии» Глинки и симфонических вальсов Чайковского, но по-своему, по-прокофьевски.

Светлая лирика третьей части сменяется жизнерадостным финалом. Музыка Прокофьева полна не только мягкого юмора, но и ощущения неиссякаемой бодрости.

Наряду с глубоко патриотической оперой об Отечественной войне 1812 года — «Война и мир», навеянной гениальной эпопеей Льва Толстого, Седьмая симфония Сергея Прокофьева является великолепным выражением дум и чувств замечательного художника-гражданина, отдавшего все свое громадное дарование на благо горячо любимого им народа.

К. АКИМОВ.

1 - ИИИ 1957

«ПРАВИЛЬНАЯ СЕВЕРКА»
Г. МОСКВА