

Гениальный композитор

«Я придерживаюсь того убеждения, — писал Прокофьев, — что композитор, как и поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему».

В лучших своих произведениях (балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский», VII симфония и др.) Прокофьеву удалось до конца выполнить этот «кодекс искусства».

Тернист и сложен был творческий путь Прокофьева: в юности он находился под сильным воздействием модернистских кружков, пагубное влияние на творчество композитора оказали годы, проведенные за границей, куда он уехал в 1917 году.

Учителями Прокофьева были крупнейшие русские композиторы Лядов, Римский-Корсаков. В консерватории Прокофьев занимался не только на композиторском, но и на исполнительских факультетах, благодаря чему он смог в дальнейшем не только дирижировать своими произведениями и исполнять их на фортепиано, но и с большим успехом давать сольные концерты.

Характерной чертой Прокофьева как композитора на протяжении всего его творческого пути были непрерывные поиски новых путей, средств выражения, своего музыкального языка. Он не выносил каких-либо подражаний или подлаживания под вкусы публики. Это стремление к новшеству зачастую приводило к чрезмерному увлечению формой в ущерб содержанию, к изысканному, резкому, острому звучаниям, что встречало открытое осуждение со стороны крупнейших русских музыкантов. Так, в 1916 году во время исполнения «Скифской сюиты» русский композитор «Глазунов, не дождавшись конца, вышел из себя, — писали газеты, — и из зала...»

Однако чем дальше, тем яснее мелодичнее, прозрачнее и образнее становится музыкальный почерк Прокофьева. Не случайно он говорил, что его стремлением



всегда было «выражаясь ново, выражаться просто».

Прокофьев обладал редкой способностью работать одновременно над несколькими произведениями. Показательно, что в последние месяцы своей жизни, будучи тяжело больным, он работал над семью произведениями. Прокофьев считал этот период очень удобным: если в одном произведении «наткнутие» (выражение Прокофьева), он без потери времени писал другое.

За свою напряженную творческую жизнь Прокофьев создал много разных произведений о прошлом, настоящем, фантастическом. В своих произведениях композитор воспел русскую армию, русский народ, его исторических деятелей — кантата «Александр Невский», опера «Война и мир»; сказал свое слово о днях нашей действительности — оратория «На страже мира», VII симфония; раскрыл сказочные образы (фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки», балет «Сказ о каменном цветке»).

Среди произведений Прокофьева, написанных в последние годы его жизни (он умер в 1953 г.), выделяется своей юношеской свежестью, высоким мастерством, светлым, радостным восприятием жизни VII симфония. Это произведение воспринимается как песнь о молодости. Оно написано ясным, ярким языком. В нем — и серьезные размышления молодежи, и юношеский задор, и мягкая улыбка, и ее искрящееся веселье. VII симфония, как и многие другие произведения Прокофьева, с большим успехом исполняется у нас в стране и далеко за рубежом.

VII симфония Прокофьева получила всенародное признание. За это произведение композитору присуждена Ленинская премия.

Т. НАСЕЛЕНКО.