

5 декабря 1957 г. № 285 (11488)

## Концерты из произведений С. Прокофьева

Среди концертов советской музыки, которыми отмечена в Саратове сороковая годовщина Великой Октябрьской социалистической революции, большой интерес представляют концерты, посвященные творчеству С. С. Прокофьева.

В программу трех концертов, состоявшихся в консерватории, вошли первый фортепьянный концерт, все девять фортепьянных и две скрипичные сонаты. Это лишь часть огромного вклада большого русского художника в сокровищницу советской музыкальной культуры. Тем не менее исполненные произведения дали слушателям возможность с достаточной полнотой проследить сложный, полный противоречий и дерзких исканий творческий путь одного из крупнейших советских композиторов.

Исполнители этих произведений — студенты консерватории и учащиеся музыкального училища по классу профессора С. С. Бендицкого. В подавляющем большинстве, помимо технического совершенства, они показали умение проникать в замыслы композитора, овладеть сложной и своеобразной по стилю и средствам выражения музыкальной речью композитора. Это прежде всего относится к студентам консерватории Л. Вайсер, Р. Воейковой, О. Одинцову, учащимся музыкального училища И. Бендицкому, А. Тараканову. Наряду с яркой эмоциональностью их игра отличалась зрелостью, сдержанностью и большим чувством меры.

На концертах впервые в Сара-

тове были исполнены скрипичные сонаты Прокофьева. О первой из них выдающийся советский скрипач Д. Ойстрах сказал: «...равного произведения по красоте и глубине музыки... не появлялось в мировой камерной литературе для скрипки многие десятилетия». Исполнители обеих сонат — старший преподаватель консерватории Л. В. Зайц и профессор С. С. Бендицкий — продемонстрировали выразительность, высокую культуру и строгость ансамблевой игры.

Благодаря всем этим качествам концерты из произведений Прокофьева как бы вышли за рамки только местного, вузовского значения и приобрели общественный интерес, как значительное событие в музыкальной жизни города. Тем более непонятно, почему администрация консерватории и музыкального училища не привлекла к ним достаточного внимания коллективов этих двух крупных музыкальных заведений. В результате на концертах присутствовало очень мало педагогов, студентов, учащихся.

Можно и нужно было также поручить юным музыковедам — студентам историко-теоретического отделения консерватории прочесть вступительное слово, толково рассказать о творческом пути одного из величайших композиторов современности и об исполняемых произведениях. Но и этого не было сделано.

**Л. АДАМЕНКО,**  
преподаватель музыкального  
училища  
**К. СЕРГЕЕВ**