



Крупнейший композитор современности

(К 5-летию со дня смерти С. С. Прокофьева)

Очень многие радиослушатели и посетители концертов в ответ на вопрос: «Кто ваш любимый композитор XX века?» без колебания назвали бы имя Сергея Сергеевича Прокофьева.

Прокофьев прошел нелегкий творческий путь. Можно сказать, что это был путь подлинной борьбы большого художника за правду в искусстве.

Композитор родился 23 апреля 1891 года в деревне Сонцовка Екатеринославской губернии (ныне Сталинская область, Донбасс), в семье агронома. В 1904 году поступил в Петербургскую консерваторию, которую окончил в 1914 году по двум специальностям — фортепиано и дирижированию, блестяще сдав конкурсный экзамен и получив первую премию имени А. Г. Рубинштейна.

Вступление молодого композитора в музыкальную жизнь происходило в трудные, напряженные годы начала XX века, годы, когда уже все чувствовали обреченность старого строя, но далеко не многие могли понять и увидеть перспективу новой жизни.

Прокофьев не избегал в своем творчестве влияния модернизма, направления, в своей основе далекого от потребностей народа, а потому бесперспективного и реакционного. Но было бы неправильным считать все раннее творчество Прокофьева только заблуждением. Наоборот, в предреволюционных произведениях Прокофьева, иногда вразрез с их модернистской направленностью, чувствовалась могучая энергия, необычайная яркость и свежесть. В них часто слышался пульс новой кипучей жизни, которая шла на смену косности и застою. Композитор-новатор стихийно ощущал приближение этой жизни, хотя и не намеревался участвовать в борьбе за нее. И до сих пор в нашей музыке живут многие произведения Прокофьева той поры, например, его 2-я и 3-я сонаты для фортепиано или Классическая симфония.

Последующий период (1918 — 1932 гг.) Прокофьев провел за границей — в Америке, Франции, Германии. Орыв от родины, недостаток живых творческих задач — все это не могло не тормозить развития его творчества. «Нет идей!» — с горечью восклицает он в одном из писем. Композитор переживал годы творческого кризиса.

И вот в 1933 году Прокофьев навсегда возвращается в СССР. Начинается период настоящего расцвета его творчества.

Каковы же основные темы, сюжеты и образы, которые воплотил Прокофьев в своих произведениях во время нового, советского периода творчества?

Прежде всего, это — эпос, суровый, величественный и глубоко национальный, проникнутый чувством гражданского патриотизма. Широко и монументально звучит 5-я симфония Прокофьева, повествующая о великих думах и делах советского народа в годы Отечественной войны. Исторические события фильма «Иван Грозный» воспринимаются зрителем с несравненно большей убедительностью благодаря волнующей музыке Прокофьева, правдиво воссоздающей дух этой мрачной и бурной эпохи.

Особенно же прекрасна эпическая кантата «Александр Невский», написанная сначала в качестве музыки к одноименному фильму. В этой кантате Прокофьев заклеил тевтонских крестоносцев, вторгшихся в XIII веке на русскую землю. Их звериный облик обрисован Прокофьевым в звуках устремляюще злобющей, «варварской» музыки. Образам врагов противопоставлены хоры, раскрывающие могучую силу,

патриотизм и веру в победу русских людей. Богатый хор «Вставайте, люди русские», служащий в кантате суровым призывом к бою, а также торжественный, богато украшенный колокольным звоном «Въезд Александра Невского во Псков» принадлежат к числу популярнейших страниц советской музыки.



Лирическая драма нашла свое отражение у Прокофьева в балете «Ромео и Джульетта». Существует много музыкально-театральных произведений, написанных на этот сюжет (например, известная опера Гуно); но только балет Прокофьева явился первым подлинно шекспировским спектаклем, воплотившим все богатство сочных, ярких сцен и образов-портретов, необычайно своеобразный колорит и стиль великого английского драматурга.

Большое внимание уделял Прокофьев темам советской жизни, связанным как с большими актуальными идеями (оратория «На страже мира»), так и с повседневным бытом наших людей. Замечательны по теплоте, искренности и солнечной жизнерадостности произведения, посвященные советской детворе: симфоническая сказка «Петя и волк», сюита для оркестра и хора мальчиков «Зимний костер», популярный «Урок в школе» из оратории «На страже мира».

За полгода до смерти (5 марта 1953 года) Прокофьев сочинил свою последнюю, 7-ю симфонию. Связанная с мотивами молодежной лирики (чудесный вальс, задорная пионерская песенка и марш в финале), она явилась своеобразным завещанием большого художника советской молодежи. Несмотря на тяжелую болезнь, композитор нашел в себе силы, чтобы воплотить в этом произведении горячую веру в

светлое будущее, в счастье. Советская общественность высоко оценила «симфонию света и радости жизни», как метко назвал ее Д. Шостакович. Она удостоена Ленинской премии — до настоящего времени единственной в области музыкального искусства.

О чем бы ни рассказывал нам Прокофьев в своей музыке — о чистой, возвышенной любви Джульетты или Наташи Ростовой, о подвигах новгородцев во главе с Александром Невским, о глубоком материнском чувстве в Колыбельной («На страже мира»), он всегда остается современным художником, который умеет видеть события и героев как настоящего, так и прошлого глазами человека наших дней.

Музыкальный язык его сочинений новаторски смел и непривычен для уха, воспитанного на классике. Но это глубоко правдивый, реалистический язык, соответствующий духу нашей эпохи. Его мелодия, в лучших образцах связанные с русской народной песней, сочетают в себе привольность и широту с неожиданными, оригинальными оборотами. Прокофьев — самый крупный мастер среди современных композиторов в области создания новой мелодии, гибкой, смелой, расширяющей выразительные возможности музыкального искусства.

В этом — неиссякаемая жизненная сила музыки Прокофьева. Теперь, когда его произведения завоевали мировую славу, есть все основания полагать, что они станут бессмертными, так же как и произведения Глинки, Мусоргского, Бородина, великие традиции которых Прокофьев развивал и обогащал в своем искусстве.

О. СОКОЛОВ,
ст. преподаватель консерватории.