

В эфире — опера С. С. Прокофьева

Оперу на современный сюжет С. Прокофьев решил написать после успеха кантаты «Александр Невский».

По совету А. Толстого композитор обратился к повести В. Катаева «Я — сын трудового народа». В. Катаев написал либретто для будущей оперы. В 1939 году работа над оперой «Семен Котко» была полностью закончена, 20 сентября 1940 года в Театре имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоялась премьера. Дирижировал М. Жуков.

Новое произведение вызвало в музыкальной среде ожесточенные споры. Часть музыкантов расценивали оперу как достижение советского реалистического искусства, другие — обвиняли Прокофьева в искажении жизненной правды. После полугодовой дискуссии на страницах журнала «Советская музыка» опера сошла с репертуара и не возобновлялась до настоящего времени.

Только теперь, спустя много лет, по достоинству оценили это произведение. Очень интересны музыкальные характеристики

героев. Мастерски передан украинский национальный колорит, в котором использованы народные украинские мелодии. К числу лучших принадлежат лирико-романтические темы, в которых отражена чистая и большая любовь Семена и Софьи, матроса Царева и Любочки.

В конце 1958 года после долгого перерыва любители музыки вновь услышали оперу С. С. Прокофьева «Семен Котко», которая дважды передавалась по радио. В конце февраля Московская студия телевидения показала четвертый акт оперы. В этом году будет подготовлен полнометражный телевизионный фильм-опера «Семен Котко».

Творческое содружество оперно-симфонического оркестра, оперного хора и солистов Всесоюзного радио и телевидения, а также солистов театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко под руководством дирижера М. Жукова дало свои плоды: замечательная опера С. С. Прокофьева вновь обрела жизнь.

И. АМЧИСЛАВСКИЙ



На снимке: С. С. Прокофьев и М. Жуков за работой над партитурой оперы «Семен Котко».