

22 марта 1961 г., № 58 (8594)

Композитор-искатель

В апреле исполнится 70 лет со дня рождения выдающегося советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева.

Всю жизнь С. С. Прокофьев посвящал, поискам нового музыкального языка, выразительного, ясного. Он ненавидел подражание, упорно стремился внести в произведения свое, пусть неприглядное.

И жизнь опровергла мнение тех музыкантов, которым были чужды творческие устремления композитора. Прекрасный балет «Ромео и Джульетта» сейчас живет на сценах всего мира. На родине Шекспира — в Англии — говорят, что Прокофьев сделал точный перевод драмы на язык музыки.

На сцене Большого театра в Москве с успехом идет опера «Повесть о настоящем человеке». Здесь же осуществлена постановка грандиозного и сложного произведения композитора — оперы-эпопеи «Война и мир».

В жизни и творчестве композитора были величайшие достижения и большие спады. Ошибкой было продолжительное пребывание за границей после революции. Творчество этого периода отмечено влиянием модернизма. Но после возвращения на родину талант Прокофьева раскрывается во всей силе и полноте.

Велико творческое наследие композитора: семь кантат и ораторий (среди них известная кантата «Александр Невский» и оратория «На страже мира»), восемь опер, семь балетов (последние и лучшие — «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»), симфонии, концерты, сонаты...

Поэтому с таким большим интересом встретили магнитогорцы концерт московских артистов, выступивших с «Повестью о Прокофьеве». Это уже пятая лекция-концерт из цикла «Жизнь замечательных музыкантов».

Произведения композитора исполняли: скрипач Борис Фелициант, пианист Борис Шацкес, певица Мария Корчагина.

Но в тексте повести, прочитанном артистом Ю. Ольшевским, недостаточно, на наш взгляд, уделено внимания поискам Прокофьева простоты в музыке, которые привели его к созданию изумительной Седьмой симфонии. Она

завершает творчество композитора и посмертно удостоена Ленинской премии.

Программа в целом была исполнена хорошо. Особенно хочется отметить исполнение Б. Шацкесом финала 7-ой сонаты. У Б. Фелицианта наиболее интересно прозвучали отрывки из «Ромео и Джульетты» — «Монтекки и Капулетти» и третья часть скрипичной сонаты.

Конечно, показать в одном концерте разнообразие творчества С. Прокофьева невозможно. Однако, нам кажется, что в популярном концерте следовало больше уделить внимания тем произведениям, которые наиболее доступны широкому зрителю. Например, Б. Фелициант хорошо сыграл переложение для скрипки шестия из сказки «Петя и Волк». Но интереснее было бы дать отрывки из сказки, тем более, что в бригаде есть чтец. Недостаточно уделено внимание и вокальному творчеству композитора.

Итак, пятый концерт из цикла «Жизнь замечательных музыкантов» состоялся. Он глубже познакомил любителей музыки Магнитогорска с выдающимся советским композитором.

В. ЛУРЬЕ.