



НАШ
КАЛЕНДАРЬ

Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. Его творческая деятельность, продолжавшаяся почти пятьдесят лет, обогатила все области и жанры музыкального искусства. Прокофьев принадлежал к старшему поколению советских композиторов, был учеником Римского-Корсакова и Лядова.

Окончив в 1909 году Петербургскую консерваторию, Прокофьев с успехом концертирует в России. С 1918 по 1932 композитор живет за рубежом. За эти годы он побывал во многих странах, выступая с авторскими концертами. Для его творчества этого периода характерны модернистские тенденции.

Из-под пера Сергея Сергеевича появились фортепьянные концерты, фортепьянные миниатюры, «Сказки старой бабушки», опера «Любовь к трем апельсинам». Особенно его привлекает музыкально-хореографический жанр, им написаны балеты «Шут», «Блудный сын». Действие балета «Стальной скок» происходит в нашей стране, показывает «период ломки старого быта... Энтузиазм революци-

онеров на фоне разложения старого и пафос организованного и внутренне и внешне труда». Но незнание автором в то время новой жизни, которой жила наша Родина, не позволило найти конкретные художественные образы для воплощения такой темы.

В годы жизни за границей композитор все чаще и чаще задумывается о возвращении на родину, связи с которой никогда не порывал. После своего посещения с концертами Советского Союза, он писал: «Во время моего краткого пребывания в СССР меня поразили две вещи: небывалая творческая активность в среде советских композиторов... и еще — колоссальный рост общего музыкального интереса, ярко сказавшегося на тех огромных пластах совершенно новой аудитории, которая заполняет сейчас концертные залы».

В 1933 г. Прокофьев возвратился в родную страну. Начался новый, самый плодотворный период его биографии. Поселившись в Москве, композитор с присущей ему активностью занимается композиторской и исполнительской деятельностью. Среди многочисленных произведений появляется его балет «Ромео и Джульетта», симфоническая сказка для детей «Петя и волк», героическая кантата «Александр Невский». Эти

Гордость советского искусства

произведения различны по жанрам и содержанию, но одинаково ярки по стилю. Все они характеризуют наступление нового периода в развитии творчества композитора.

Среди множества различных планов и замыслов Прокофьев не забывал о своем давнишнем желании работать над оперой на советскую тему. Если такие его оперы, как «Семен Котко» и «Дуэнья» явились экспериментами на творческом пути, то опера «Война и мир» знаменовала большой успех в овладении музыкально-драматическим жанром. Это — опера не только о людях толстовского романа, а глубоко драматическое повествование о русском народе, о его героизме и стойкости, о которые сломалась сила наполеоновской армии.

Лучшие произведения Прокофьева военных лет свидетельствовали об отказе от многих крайностей и излишеств, свойственных ему в прошлом. Композитор сумел понять сущность критических замечаний, высказанных известным постановлением Центрального Комитета нашей партии от 10 февраля 1948 года. Об этом свидетельствуют его произведения последних лет жизни: оратория «На страже ми-

ра» и балет «Каменный цветок». Творчество Прокофьева было высоко оценено Советским правительством, ему было присвоено звание народного артиста РСФСР, шесть раз его имя упоминалось в списках лауреатов Сталинских премий, в 1957 году он был посмертно удостоен Ленинской премии.

Во многих своих высказываниях С. С. Прокофьев определил свой путь художника и начертал программу для советских композиторов. Он писал: «Поиски музыкального языка, созвучного эпохе социализма, — нелегкая, но благородная задача для композитора. Музыка в нашей стране стала достоянием огромных масс. Их художественный вкус, их требования, предъявляемые искусству, растут с быстротой поистине необычайной. И необходимую «поправку» на этот рост советский композитор должен предусматривать в каждой новой своей работе».

Музыка Прокофьева получила признание не только в Советской стране, но и за ее пределами. Она является гордостью нашего родного искусства, которому отдал свой талант и силы замечательный советский композитор.

А. ПРОСКУРЯКОВ,
художественный
руководитель
Тюменской
филармонии.