

## КЛАССИК

Наш календарь

## СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

«Он умел слышать время».  
И. Эренбург

Исполнилось 70 лет со дня рождения одного из замечательных музыкантов современности — Сергея Сергеевича Прокофьева. Музыка этого композитора — смелая, наполненная то буйной силой, то ласковой, чисто «русской» песенностью — как нельзя лучше, полно и самобытно отражает советскую эпоху, ее новизну, несокрушимый дух и величие.

Творческий путь Прокофьева был труден и извилист: получив прочные музыкальные знания у таких учителей как Римский-Корсаков, Лядов, Глазунов, Глиер, он с юных лет проникся боевыми идеями передовой русской музыкальной школы, ее прогрессивными традициями. Вместе с тем он в годы пребывания за рубежом отдал дань модернистским течениям, господствующим в западноевропейской и американской музыке. В сочинениях, написанных Прокофьевым той поры, преобладает холодная рассудочность, нарочитая сложность и сухость музыкального языка. Но не этим характеризуется творчество Прокофьева.

Наибольшего расцвета достигло его мастерство, когда он возвратился на Родину (в 1932 году). Близость родной земли, родного народа, все то новое, с чем столкнулся художник в социалистической отчизне, — сыграли решающую роль в дальнейшем развитии прокофьевского таланта. Здесь им созданы такие шедевры как балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», кантата «Александр Невский» (и музыка к одноименному, широко известному кинофильму), симфоническая сказка «Петя и волк», музыка к кинофильмам «Поручик Киже» и «Иван Грозный», оперы «Семен Котко» и «Война и мир» и многие-многие другие произведения, отмеченные печатью оптимизма, непоколебимой веры в победу человеческого разума, человеческой воли.

Оставаясь композитором сугубо русским, Прокофьев проявлял большой интерес к музыке других народов. С удивительной чуткостью и художественным тактом он

проникал в стихию народно-музыкальной речи, умел распознать ее сущность, находить ее «изюминку». Еще в молодости он написал замечательную увертюру на еврейские темы. Познакомившись с тысячами песен народов Кавказа, он создал смычковый Квартет на кабардино-балкарские темы. В одном из наиболее ярких своих произведений — «Здравица» — Прокофьев использовал подлинные современные народные стихи и интонации русских, украинцев, белоруссов, марийцев и других народов Советского Союза.

Примечателен интерес Прокофьева к казахской музыке, проявленный им особенно во время пребывания в Алма-Ате. Изучая образцы народного и профессионального казахского музыкального творчества, композитор проникся любовью к казахской музыке («свежей и красивой», как он выражался) и задумал написать лирико-комическую оперу на основе казахского фольклора. Несмотря на большую предварительную работу, этот замысел Прокофьева остался, к сожалению, неосуществленным.

Последнее законченное сочинение выдающегося композитора — Седьмая симфония — это подлинный гимн молодости, радости бытия, любви, гимн счастью. За это поэтичнейшее, поистине классическое по своей законченности произведение, Прокофьев — первый в числе советских композиторов — был посмертно удостоен Ленинской премии.

Музыкальным наследием Прокофьева, наследием, которое известно и любимо ныне во всем мире, законно гордится советский народ. Цель и задачи творчества современного художника великий композитор-патриот выразил в словах, являющихся девизом его собственной славной жизни: «Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как и поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и защищать ее. Он прежде всего обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему».

Я. СОРОКЕР,  
кандидат искусствоведения.