

Выдающийся советский композитор

Сегодня, 23 апреля 1961 года, исполняется 70 лет со дня рождения выдающегося советского композитора, пианиста и дирижера, народного артиста РСФСР, лауреата Ленинской и шести Сталинских премий, члена Шведской королевской музыкальной Академии, Академии «Санта Чечилиа» в Риме и др. — Сергея Сергеевича Прокофьева.

Музыка Сергея Прокофьева давно стала достоянием мировой музыкальной культуры и составляет национальную славу нашего народа. Недаром прогрессивные люди во всем мире видят в Прокофьеве певца новой России, выразителя идей советского гуманизма.

(К 70-летию со дня рождения
С. С. Прокофьева)

«С. С. Прокофьев внес в русскую музыкальную культуру огромный, неопенимый вклад. Гениальный композитор, он развил творческое наследие, оставленное нам великими корифеями русской музыкальной классики», — писал народный артист СССР, композитор Д. Д. Шостакович.

Сергей Сергеевич Прокофьев родился 23 апреля 1891 года. Пяти с половиной лет он сочинил «Индийский галоп», в шесть лет — вальс, марш и рондо, в семь лет — марш в четыре руки. Так постепенно в течение двух лет у него накопилась уже тетрадь первых детских сочинений. В девятилетнем возрасте Прокофьев сочиняет свою первую оперу на собственный сюжет «Великан».

В конце лета 1904 года С. Прокофьев уехал в Петербург, в сентябре уже держал экзамены в консерваторию, на которых присутствовали Римский-Корсаков, Глазунов, Лядов. Сергей Прокофьев на экзамены предъявил четыре оперы, симфонию, две сонаты и большое количество фортепианных пьес. Все это произвело огромный эффект, он был зачислен в класс А. К. Лядова. Весной 1914 года С. Прокофьев заканчивает Петербургскую консерваторию.

Лучшими произведениями С. С. Прокофьева являются балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка», «Классическая симфония», симфоническая сказка «Петя и волк», пятая и седьмая симфонии, музыка к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный», оперы «Война и мир», «Семен Катко»...

Значительное место в позднем творчестве композитора заняла патристическая тема России, могучей Родины, никогда не сгибавшейся перед натиском поработителей. Величии России посвящено, кроме перечисленных выше произведений, вдохновенная кантата «Александр Невский» — уникальный образец крупной вокально-симфонической композиции, созданной целиком на основе музыки к кинофильму.

В годы Отечественной войны авторитет Прокофьева в музыкальных кругах СССР колоссально возрос. Только за один год — с ноября 1945 по декабрь 1946 года — театры Москвы и Ленинграда показали пять новых спектаклей с музыкой

Прокофьева: «Золушку» и «Ромео и Джульетту» в Большом театре, первую серию «Войны и мира» — в Ленинградском Малом оперном, «Дуэнью» и «Золушку» — в театре имени С. М. Кирова. Первые три постановки были удостоены Сталинских премий. Осуществилась заветная мечта Сергея Прокофьева: его произведения зазвучали на оперных и балетных сценах России.

Ярким выражением возросшей гражданской устремленности творчества Прокофьева явилась его оратория «На страже мира», прозвучавшая как страстный призыв художника-гуманиста к защите мира и счастья народов. В балете «Сказ о каменном цветке» он впервые воспедал красоту творческого труда, создав музыку в самобытно-национальном русском сказовом стиле.

5 марта 1953 года С. С. Прокофьев умер.

* * *

Академик Б. В. Асафьев в свое время писал: «Прокофьев — творческое явление колоссального размаха. Вот искусство, которого так жаждет наша действительность, — искусство дерзкое, волевое, сильное и вместе с тем зарачительно-радостное, простое и здоровое. В нем поэт стихия света и тепла, в нем претворилась солнечная энергия и звучит неискоренимая тяга к жизни и к борьбе за нее...»

Пройдут годы, и в памяти людей С. С. Прокофьев, подобно его учителю Н. А. Римскому-Корсакову, останется прежде всего певцом счастья, добрым сказочником, выразителем светлого, солнечного, жизнелюбивого начала.

Музыка С. С. Прокофьева принадлежит нашей эпохе, нашим современникам, а не только далеким потомкам. Будем глубже ее изучать, шире пропагандировать, сделаем ее достоянием миллионов простых людей, ради которых самозабвенно трудился большой русский композитор. И чем полнее воспримем мы шедевры прокофьевской музыки, тем яснее станет, что вместе с нами жил и творил великий художник, которым вправе гордиться советский народ.

А. ЧЕКАНОВ,

директор Семиналатинской музыкальной школы.

«ПРИИРТЫШСКАЯ ПРАВДА»

23 апреля 1961 г., 3-я стр.