

23 АПР 1961

КЛАССИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

СРЕДИ композиторов современности Сергей Сергеевич Прокофьев занимает одно из самых почетных мест. Человек блестящего многогранного дарования, смелый новатор, классик советской музыки, он оставил большое творческое наследие, получившее признание во всем мире.

...Сергей Прокофьев родился 23 апреля 1891 года в семье агронома в селе Сонцовка на юге Украины. Первым музыкальным педагогом Сережи была его мать Мария Григорьевна, хорошо игравшая на фортепиано. Уже в детские годы проявилась большая музыкальная одаренность Прокофьева. Ему было пять с половиной лет, когда он подобрал на фортепиано пьеску. В шесть лет он уже сам записал вальс, марш и рондо, а в девять — создал целую оперу в трех действиях под названием «Великан». С этим произведением юного автора вскоре познакомился известный русский композитор С. И. Танеев. По его совету Сережу два года обучал теории музыки тогда еще молодой

композитор Р. М. Глиэр. А осенью 1904 года тринадцатилетний Прокофьев пришел на вступительный экзамен в Петербургскую консерваторию, принеся в двух папках свои четыре оперы, две сонаты, симфонию и ряд фортепьянных пьес. Он стал студентом консерватории, занимаясь по классу гармонии у А. К. Лядова, а по инструментовке — у Н. А. Римского-Корсакова...

Было время, когда в предреволюционные годы Сергей Прокофьев увлекся творчеством импрессионистов и модернистов. Но молодой композитор не терял здоровья, реалистичного начала, пошел своим, оригинальным путем. Об этом свидетельствуют созданные им тогда два чудесных фортепьянных концерта с оркестром, великолепный Первый концерт для скрипки с оркестром, интересные циклы фортепьянных пьес «Сарказмы» и «Мимолетности».

В 1932 году, после почти что пятнадцатилетнего пребывания за рубежом, С. С. Прокофьев возвращается в СССР. Начинается под-

К 75-летию со дня рождения С. С. Прокофьева

□ □

линный расцвет творчества талантливого композитора.

Еще в годы занятий в Московской консерватории я с живейшим интересом изучал сочинения Прокофьева. Они увлекали меня яркой самобытностью, смелой фантазией, изобретательным мастерством, богатством мелодических мыслей.

До сих пор вспоминаю первую встречу с С. С. Прокофьевым в Московской консерватории в 1933 году. Он пришел в класс нашего учителя Н. Я. Мясковского, чтобы познакомиться со студентами-композиторами. Много ценных советов, тонких замечаний довелось мне получить от Сергея Сергеевича в процессе работы над собственным фортепьянным концертом.

И потом было много встреч и бесед. Суждения его всегда были прямыми и решительными. Он был взыскателен к себе и к другим музыкантам.

Сергей Сергеевич призывал начинать музыку для широкой демократической аудитории. Он высоко ценил рабочих слушателей, их большой интерес к советскому музыкальному искусству. В одной из своих статей, опубликованной в 1936 году, С. С. Прокофьев писал:

«У нашего рабочего слушателя в последнее время сильно возрос интерес к советской музыке. Недавно мне пришлось играть на Челябинском тракторном заводе, на Уралмаше, и я был просто поражен тем настроенным вниманием, с каким тамошняя аудитория слушала концерты из моих сочинений. Должен прямо сказать, что челябинский рабочий слушатель проявил гораздо больше интереса к программе, чем некоторые квалифицированные аудитории западноевропейских и американских центров...»

Сергей Сергеевич Прокофьев видел цель и смысл искусства в служении своему народу, служении человечеству и его мирному светлему будущему. О том, как композитор понимал свою миссию

советского гражданина-художника, свидетельствуют его могучие патристические произведения — кантата «Александр Невский», опера «Война и мир», оратория «На страже мира», Пятая, Шестая и Седьмая симфонии. За Седьмую симфонию он первым из советских композиторов был посмертно удостоен Ленинской премии.

А как великолепны его произведения, созданные в послевоенные годы! Лирические балеты С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка» и последний балет «Сказ о каменном цветке», написанный композитором в годы тяжелой болезни, с исключительной отчетливостью передают силу его творческого дара...

Наследие С. С. Прокофьева прочно вошло в сокровищницу социалистической культуры. Произведения замечательного русского композитора будут всегда приносить большую радость всем любителям музыки.

А. ХАЧАТУРЯН,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.