

# ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ



23 апреля исполнилось 70 лет со дня рождения замечательного композитора XX века Сергея Сергеевича Прокофьева. Композитор-новатор, Прокофьев создал свой глубоко оригинальный стиль, благодаря которому его музыку можно узнать сразу. Она имеет свое собственное лицо, так же как, например, музыка Мусоргского, Скрябина и других самобытных композиторов.

Прокофьев был музыкантом огромного дарования. С пяти лет он уже начал сочинять, а в девять лет написал свою первую оперу под названием «Великан». Одним из первых учителей исключительно одаренного мальчика был известный советский композитор Р. М. Глиэр. В тринадцать лет Прокофьев был принят в Петербургскую консерваторию. На вступительный экзамен он, по его собственным воспоминаниям, «вошел, сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали четыре оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепьянных пьес».

Учителями Прокофьева в консерватории были А. К. Лядов и Н. А. Римский-Корсаков — по композиции, А. К. Есипова — по фортепьяно, Н. Н. Черепнин — по дирижированию. Прокофьев окончил консерваторию соответственно по трем специальностям!

Формирование его таланта протекало в трудные для русского искусства годы реакции после разгрома революции 1905 года, когда особенно сильно сказывалось влияние упадочного буржуазного искусства. Это пагубное влияние на музыку Прокофьева еще более усилилось в 20-е годы, когда композитор жил за границей.

Но еще до революции Прокофьев написал ряд интересных и оригинальных произведений, которые часто исполняются и сейчас. Сюда относятся Первый концерт для фортепьяно с оркестром, циклы фортепьянных пьес «Сарказмы» и «Мимолетности», «Классическая симфония».

В 20-е годы композитор не порывал связи с Родиной, в некоторых своих произведениях пытался отразить новую жизнь Советской страны. В этот противоречивый период творчество Прокофьева по-

прежнему не покидают свойственные ему юмор и пародия; таковы, например, веселая опера «Любовь к трем апельсинам» по сказке Карло Гоцци или балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» на сюжет русской сказки.

Но все это были еще отдельные успехи большого таланта. Настоящий же расцвет творчества Прокофьева начался лишь в обстановке советской действительности вскоре после возвращения его на Родину в 1932 году. Великие изменения, происшедшие в родной стране, поразили композитора.

В 1936 году был написан балет «Ромео и Джульетта», который ознаменовал важнейший перелом в творчестве Прокофьева, его решительный поворот к реализму. Этот балет получил мировое признание и прочно вошел в репертуар театров и симфонических оркестров. Впоследствии Прокофьев написал еще два известных балета — «Золушка» и «Сказ о каменном цветке». «Автор любимых балетов» — так назвала свои воспоминания о Прокофьеве замечательная советская балерина Галина Уланова.

В 1938 году Прокофьев написал музыку к кинофильму «Александр Невский». Эта музыка стала основой его знаменитой кантаты того же названия. Хор из этой кантаты «Вставайте, люди русские!» стал одной из самых популярных песен Великой Отечественной войны.

Во время Великой Отечественной войны Прокофьев написал такие монументальные произведения, как опера «Война и мир» и Пятая симфония. Особенно плодотворными были последние годы жизни композитора (1948—1953), когда были написаны оратория «На страже мира», опера «Повесть о настоящем человеке» и многие другие сочинения, в том числе — Седьмая симфония, первое музыкальное произведение, удостоенное Ленинской премии. Можно лишь удивляться тому, как тяжело больному композитору создал эту полную бодрости «Юношескую симфонию».

Творческое наследие Прокофьева огромно: 7 кантат и ораторий, 8 опер, 7 балетов, 8 симфоний, 5 фортепьянных концертов, 2 скрипичных, 9 фортепьянных сонат, музыка к 7 кинофильмам и многое другое. Прокофьев — автор прекрасной музыки для детей: им написаны симфоническая сказка «Петя и волк», вокально-симфоническая сюита «Зимний костер», «Детская музыка» для фортепьяно.

Не все равноценно в этом наследии, но лучшие произведения Прокофьева вошли в сокровищницу советской и мировой музыки. Сочинения его исполняются во всех странах, и популярность их растет с каждым годом. Причиной тому — глубокая связь композитора с современной жизнью. «Я придерживаюсь того убеждения, — писал С. С. Прокофьев, — что композитор, как и поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему. Таков, с моей точки зрения, незыблемый кодекс искусства».

С. ГУРВИЧ,  
музыковед.