

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

□
70 лет со дня рождения
С. С. Прокофьева

□

Двадцать третьего апреля исполнилось 70 лет со дня рождения выдающегося советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева.

«Он умел слышать время», — говорит о Прокофьеве Илья Эренбург, и эта характеристика очень глубокая и точная. Лучшие произведения С. Прокофьева были рождены жизнью, в них отразились события, свидетелем которых был композитор. Так, по поводу своей оратории «На страже мира» Прокофьев писал: «Я эту тему не искал и не выбирал. Она выросла из самой жизни, из ее кипения, из всего того, что окружает, волнует и меня, и других людей».

Произведения С. Прокофьева призывают к защите прекрасных идеалов человечества. Излагая свой взгляд на главную цель искусства, С. Прокофьев говорил: «Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как и поэт, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и защищать ее».

Творческое наследие Прокофьева чрезвычайно разнообразно. Им было написано восемь опер, семь балетов, семь кантат, семь симфоний, восемь концертов, много фортепьянных произведений, пьес для детей и т. д. Не все эти произведения представляют одинаковую художественную ценность, но лучшие из них — такие, как балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский», Седьмая симфония, — с полным правом можно назвать классическими.

Произведения Прокофьева отличаются ярко выраженным национальным характером. Таковы кантата «Александр Невский», опера «Война и мир». Их отличают глубокая историческая правдивость, живая конкретность музыкальных образов, яркая национальная форма. Характерно, что, несмотря на исторический сюжет, произведения эти воспринимаются как современные, и картины далекого прошлого в них проникнуты духом советского патриотизма. Музыкальная драматургия кантаты «Александр Невский» строится на противопоставлении двух борющихся сил — русского народа, защищающего свою землю, и тевтонских рыцарей-крестоносцев. Образ русского народа, его мужество и несокрушимая воля к победе выражены в хоре «Вставайте, люди русские!», музыка которого очень



энергична и решительна. Хотелось бы отметить и умение композитора создавать живые, запоминающиеся музыкальные образы-портреты. В балете «Ромео и Джульетта» это проявилось наиболее ярко. Прекрасен музыкальный портрет Джульетты-девочки, в котором композитор сумел показать ее детскую шаловливость, раскрыть чистоту и нежность ее души и еще неоформившиеся мечты о чем-то прекрасном.

С. Прокофьев — композитор, наделенный огромным мелодическим даром. Мелодии его: то лирические, мечтательные, то суровые, то «скерцозные» («скерцо» — шутка). Они всегда пронизаны энергичным ритмом и отличаются свежестью, лаконизмом и простотой. В качестве примера можно вспомнить «Гавот» из «Классической симфонии», тему вражды из балета «Ромео и Джульетта», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», вальс из Седьмой симфонии и многое другое. Оркестровые произведения Прокофьева отличаются блеском и мастерством инструментовки.

Жизнь композитора оборвалась внезапно, когда он находился в расцвете творческих сил. Умер С. Прокофьев в апреле 1953 года. Последними его произведениями были оратория «На страже мира», балет «Каменный цветок» и Седьмая симфония. Тема этой симфонии — юность, и музыка ее отличается светлыми, жизнерадостными тонами. В 1957 году Седьмая симфония С. Прокофьева была отмечена Ленинской премией.

Произведения С. С. Прокофьева являются гордостью советского искусства.

Л. МАРТИРОСОВА.

Преподаватель Архангельского музыкального училища.