

ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ

СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Прогрессивный мир широко отмечает 70-летие со дня рождения гениального советского композитора-новатора, неутомимого искателя новых путей в искусстве Сергея Сергеевича Прокофьева.

С юношеских лет композитор был полон смелых мечтаний. Уже самые ранние произведения его отличались дерзкой новизной, необычайностью. Многим казалось, что музыка юного Прокофьева отрицает и уничтожает все существовавшее ранее в искусстве. Но это было не так. Творческой индивидуальности композитора свойственно не отрицание, а очень своеобразное восприятие и претворение традиций русской классической музыки.

Прокофьев упорно и серьезно штудировал произведения композиторов-классиков. Ученик Лядова, он не мог не испытать на себе влияния его творчества. Сказочные образы сочинений Лядова, широкие русские песенные мелодии нашли интересное отражение в музыке Прокофьева. Его любимыми произведениями были многие сочинения Римского-Корсакова, класс инструментовки которого он посещал, Мусоргского, Чайковского и других русских композиторов.

В 1914 году Прокофьев написал сказку для голоса с фортепьяно «Гадкий утенок», музыка которой наполнена глубокой теплотой и удивительной человечностью.

Музыкальный критик Асафьев писал в одном из писем: «...Вдруг слышишь музыку, подлинную, искреннюю, светлую, радостную: как же не откликнуться! И как же не долбить направо и налево, что надежда наша в Прокофьеве, что это не чудись, а просто сильный, но не уравновешенный талант...»

Первые же публичные выступления Прокофьева поставили его в центр всеобщего внимания. Он выходит на эстраду как музыкальный «бунтарь». Замыслы его и полет творческой фантазии беспредельны.

В 1917 году Прокофьев встретился с А. М. Горьким, который с большим интересом следил за творческим ростом композитора. Знал и любил прокофьевскую музыку В. В. Маяковский. Поэт сделал шутиливую надпись на дарственном экземпляре поэмы «Война и мир»: «Председателю земного шара от секции музыки — председатель земного шара от секции поэзии: Прокофьеву — Маяковский». С 1918 по 1933 г. Прокофьев жил за рубежом.

Только то обстоятельство, что творчество Прокофьева было вращено на почве русской классической музыкальной культуры, помогло сохранить все национальные особенности творческого почерка композитора. Чудесные русские песенные интонации звучат в 3-м фортепьянном концерте, который был начат в России и закончен во Франции в 1921 году.

Композитор никогда не порывал связи с родиной. Он совершал концертные поездки по Советскому Союзу. С огромным интересом встретили советские слушатели прокофьевскую музыку. Композитор писал: «Во время моего короткого пребывания в СССР меня поразили две вещи: небывалая творческая активность в среде советских композиторов... и еще — колоссальный рост общего музыкального интереса, ярко сказавшегося на тех огромных пластах совершенно новой аудитории, которая заполняет сейчас концертные залы».

С большим вниманием и заботой писал о композиторе Луначарский. Возвращение на родину вызвало небывалый прилив творческих сил. Прокофьев сразу ощутил бичение

пульса нашей Советской страны и воспринял большой мир ее идей и чувств, сразу осознал огромную ответственность композитора перед народом.

Он писал: «Сейчас не те времена, когда музыка писалась для крошечного кружка эстетов. Сейчас огромные толпы народа стали лицом к лицу с серьезной музыкой и вопрошают: ждуть... Массы хотят большой музыки, больших событий, большой любви, веселых плясок. Они понимают гораздо больше, чем думают некоторые композиторы, и хотят совершенствоваться».

И хотя Прокофьев вернулся на родину, сопутствуемый мировой славой, самое значительное им было создано за последние 20 лет жизни. Произведения, написанные за это время, стали гордостью советского искусства. Сколько горячих дискуссий возникало после появления каждого нового сочинения Прокофьева! Как был широк и разнообразен круг образов его музыки! Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»; музыка к кинофильму «Александр Невский».

Чудесны произведения, созданные Прокофьевым для детей: симфоническая сказка «Петя и волк», сюита «Зимний костер», сборники фортепьянных пьес.

В годы войны, когда весь советский народ встал на защиту Родины, композитор пишет оперу «Война и мир». Она славит героизм и стойкость русского народа. В музыке оперы то могучий эпический размах, то светлый прокофьевский лиризм. Советской стране, борющейся с врагом, посвящена и V симфония композитора.

Подвиг советского человека в годы Великой Отечественной войны воспевает опера «Повесть о настоящем человеке». Оратория «На страже мира» рассказывает о самых заветных думах всех честных людей на земле. «Я хотел выразить в этой вещи, — писал композитор, — свои мысли о мире и о войне, уверенность,

что войны не будет, что народы земли отстоят мир, спасут цивилизацию, детей, наше будущее».

Нельзя не удивляться необычайной работоспособности композитора, который, будучи тяжелобольным, написал свое самое юношеское произведение — солнечно-светлую и жизнерадостную 7-ю симфонию, отмеченную в 1957 году Ленинской премией.

Творчество Прокофьева удивительно свежо, современно, дерзновенная мечта композитора всегда устремлена вперед, в будущее. Потому так радостно и взволнованно воспринимаются его произведения, что они неразрывны с нашей жизнью, героическими и светлыми мечтами наших дней.

Музыка Прокофьева все чаще и чаще звучит со сцен оперных театров, в концертах, по радио.

О большой любви к музыке замечательного композитора говорят и прошедшие с огромным успехом у нас в Казани концерты из его произведений. Хочется верить, что эта встреча с Прокофьевым положит начало постоянному общению с его прекрасной музыкой. Хочется верить, что зазвучат у нас его симфонии, что на сцене Татарского театра имени Мусы Джалиля пойдут его оперы и балеты.

Ф. БИКЧУРИНА.

Преподаватель консерватории.

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

2 стр. 16 мая 1961 года

Советская Татария
г. Казань