

7 МАР 1963

ВОЛГА
г. Астрахань

НА РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

(О творческом наследии
Сергея Прокофьева)

Развитие музыки, так же как и развитие любого другого вида искусства, продолжается уже многие века. Каждая эпоха выдвигает лучшие таланты, создающие художественные произведения непреходящей ценности — это классики литературы, живописи, музыки и других искусств.

Произведения Сергея Сергеевича Прокофьева известны ныне повсюду. В годы войны советских людей вдохновляли на подвиги мужественные хоры кантаты «Александр Невский», знакомые едва ли не всем по одноименному кинофильму. Миллионы слушателей увлекает бодрость и юмор Классической симфонии, высокий гуманизм и трогательная лирика балета «Ромео и Джульетта». Веселый пионер Петя из симфонической сказки «Петя и волк» уверенно шагает по свету, радушно встречаемый людьми всех возрастов, всех национальностей. Величественны героические образы русского народа и полководца Кутузова, замечательно воплощение образа Наташи Ростовой в опере «Война и мир». Трудно в немногих словах перечислить все то, что влечет нас к музыке Прокофьева, что уже давно стало достоянием мировой культуры.

Ранний период творчества Прокофьева оказался глубоко противоречивым. На одном его полюсе — знаменитая Классическая симфония, согретая теплым человеческим чувством вокальная сказка «Гадкий утенок» (по Андерсену), много ярких фортепьянных пьес (среди них прозвучавшие в Астрахани в исполнении гастролеров Токката, «Наваждение», цикл «Сказок старой бабушки»). На другом полюсе — немалое число произведений разных жанров, в которых явно преобладали модернистские заблуждения.

Ошибки этого периода были усугублены отъездом Прокофьева за границу (летом 1918 года). Не разобравшись в происходящих событиях, композитор на длительное время отрывается от родной почвы. Разумом и чувством постигает он всю глубину промаха, совершенного им с отъездом из России. Прокофьев настойчиво ищет выхода из кризиса и возвращается на Родину, чтобы целиком отдать советскому наро-

ду лучшее, последнее двадцатилетие своего творчества.

С первых дней после приезда композитор разворачивает напряженную деятельность, создавая музыку для концертов, театральных постановок, кинофильмов, для радио. Огромная энергия Прокофьева проявилась со всей силой.

За короткое время рождаются многие произведения, составляющие гордость советской и мировой музыки.

Душевное благородство, гуманизм Прокофьева с новой силой воплотились в произведениях, отразивших разносторонний мир советских людей. В содружестве с поэтом С. Я. Маршаком возникает сюита «Зимний костер» и оратория «На страже мира», отмеченные Государственной премией. Седьмая симфония — светлое лирическое создание гения Прокофьева — впоследствии была удостоена Ленинской премии.

Не стало Прокофьева 5 марта 1953 года. Но популярность его произведений растет год от года: в советских театрах и за рубежом с неизменным успехом ставятся оперы и балеты, в репертуаре многих оркестров — лучшие симфонии. ПIANИСТЫ, скрипачи, певцы обращаются к неисчерпанному богатству музыки Прокофьева.

Мало, недопустимо мало знают астраханцы о творчестве замечательного композитора. Почетная задача наших работников культуры — сделать лучшие сочинения Прокофьева достоянием широких слоев населения. Почему бы, например, не подготовить местными силами исполнение кантаты «Александр Невский»? Эта сложная, но увлекательная задача могла бы быть решена под руководством отделения хорового общества, при участии хора музыкального училища, в сопровождении городского симфонического оркестра. Астраханскому самодеятельному оперному коллективу под силу отрывки из опер Прокофьева, а его «Обручение в монастыре», возможно, могло бы быть разучено целиком. Музыкальные работники нашей области должны глубже осваивать творчество композитора, готовить к исполнению его лучшие сочинения.

М. ЭТИНГЕР.