

с Сергеем Прокофьевым

Каждый новый спектакль всегда радует. Опера С. Прокофьева «Обручение в монастыре» для свердловчан радость вдвойне. Вчера в театре оперы и балета имени Луначарского состоялась ее премьеры, первой прокофьевской оперы в городе.

— ЧЕМ ПРИВЛЕКЛА ТЕАТР ЭТА ОПЕРА ПРОКОФЬЕВА? — спросил наш корреспондент главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР Кирилла Климентьевича Тихонова.

Музыка Сергея Прокофьева зазвучала со сцены нашего театра, — ответил К. Тихонов. — Плохо, что так поздно, и хорошо, что коллектив все-таки обратился к оперным произведениям выдающегося композитора нашего времени.

«Обручение в монастыре» была написана по комедии Р. Шеридана в 1940 году. Чем она привлекла нас? Легкая, комическая, необычайно мелодичная, выразительная по музыкальному языку — вот ее характерные качества.

— КАК ПРОХОДИЛА РАБОТА НАД ОПЕРОЙ?

«Обручение в монастыре» — опера типично прокофьевская. У нее свой особый стиль музыкального исполнения. Поэтому она довольно трудна для певцов и оркестрантов.

Сначала коллектив относился к новой работе просто добросовестно, не больше. А затем как-то незаметно полюбили чудесную музыку Прокофьева и трудились уже с вдохновением все: солисты, артисты оркестра и режиссер спектакля, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Минский.

— КОГО СВЕРДЛОВЧАНЕ УСЛЫШАТ В НОВОЙ ОПЕРЕ?

В спектакле заняты из-

вестные артисты театра: Г. Зелюк, Я. Вутирас, Е. Алтухова, Л. Коновалова. А вот для С. Хайдукова и Ю. Киселева, пожалуй, это первое серьезное испытание.

Интересна работа главного художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Людмила. Хороши костюмы.

Нельзя сказать, что работа над спектаклем закончена. Но насколько она удачна, будут решать свердловчане.

7 МАР 1953

Уральский Рабочий
г. Свердловск