

# МОНОПОЛИЯ ГЕНИЯ

ДАЖЕ НЕ имея под рукой точной статистики, я тем не менее могу почти с полной уверенностью сказать: к числу наиболее часто исполняемых и самых популярных в Чехословакии современных композиторов принадлежит Сергей Прокофьев. Его творчество — говорит ли оно сложно и отважно в годы молодого запала или же обращается затем к слушателям на простом языке, свойственном зрелости гения, — оно так или иначе привлекает к себе той подлинностью, с которой выражает натуру, жизнь.

До недавних пор неутихающий интерес любителей музыки был в основном сосредоточен на симфонических, кантатных, камерных творениях С. Прокофье-

ва. Однако, чем ближе мы знакомимся с творчеством композитора, тем с большей силой выступало на первый план его сценическое творчество. Таким образом, не случайно, что именно в Чехословакии, где в свое время впервые полностью прозвучала опера «Война и мир», теперь проходит фестиваль сценических произведений замечательного советского композитора.

Прокофьевский цикл открылся балетными спектаклями «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Затем 25 и 26 мая прошли оперы «Семен Котко» в постановке Остравского государственного театра и «Обручение в монастыре», показанная силами оперной труппы театра имени И. К. Тыла из Пльзня. Небезынтересно

отметить, что обе эти оперы в Чехословакии сейчас известны по нескольким постановкам.

Опера «Семен Котко», написанная композитором в 1939 году, произведение захватывающей музыкальной красоты, подлинный кладезь музыкальных находок. Это — сочинение, в котором творчество С. Прокофьева предстает перед нами почти полностью освободившимся от всех излишних сложностей гармонии и ритма. Рассказывая о событиях, происходивших на Украине в революционном 1918 году, автор обратился к сокровищнице украинских песен, пропитав их духом свои мелодии.

«Обручение в монастыре» можно встретить в репертуаре театров чаще,

чем «Семена Котко». В определенной степени это и объяснимо. Композитор воспользовался сюжетом классической комедии Шеридана и создал творение чистое, остроумное, богато насыщенное юмором. Эти черты сумели передать оперные артисты Пльзенского театра во главе с дирижером Б. Лишкой и постановщиком Б. Зоулом.

Итак, две первые оперные постановки прокофьевского цикла на фестивале «Праздничная весна» дали богатый материал для размышлений и споров. И те, кому довелось их увидеть, вновь убедились, что С. Прокофьев был автором, из мастерской которого выходили новые и неповторимые, хотя и всегда «прокофьевские» вещи. Если углубиться в историю музыки, легко заметить, что это привилегия и монополия гениев.

Владимир ШЕФЛ,  
чехословацкий музыкальный критик.