

5
11 НОЯ 1965

НА РОДИНЕ Сергея Прокофьева

На очередную лекцию-концерт мы ехали с особым волнением. Наш путь лежал в село Красное, где в 1891 году в семье управляющего имением Сонцовых родился будущий гениальный композитор — Сергей Сергеевич Прокофьев. В этом селе прошли детские годы Прокофьева, овеянные любовью к степной природе, народным песням, музыке. Здесь начались его первые самостоятельные композиторские шаги под руководством Р. Глиэра, тогда еще студента Московской консерватории.

...Итак, мы едем в бывшую Сонцовку. Мы — это бригада музыкального лектория Донецкой филармонии. Заглушая однотонный гул мотора, ведем оживленный разговор о композиторе. Среди нас — местный «прокофьевед» скрипач Михаил Бабков. Это, он несколько лет тому назад взял на себя инициативу посетить забытую родину композитора, воскресить в памяти оставшихся в живых жителей села воспоминания о родите-

лях, детстве Прокофьева. Не без участия нашего товарища был создан, наконец, в с. Красном Красноармейского района музыкальный лекторий филармонии.

Поворот влево от Селидовского шоссе, и мы попадаем в аллею, убранную в блеклые, скудные одежды поздней осени. Летом здесь, по-видимому, очень хорошо. Правда, последний довольно большой участок пути, идущий по ухабистой грунтовой дороге, не особенно располагал к лирическим излияниям, но согрела мысль, что мы движемся к родным прокофьевским местам.

Возле клуба нас уже ожидали слушатели. А из открытой двери библиотеки с большого портрета глядел Прокофьев. Взгляд его мудрых глаз, казалось, был полон радушия и любопытства.

В маленьком клубе тепло и чисто. Желающих послушать лекцию-концерт слишком много. Поэтому школьники (где уж им пропустить такое событие!) уст-

роились прямо на полу перед сценой, а некоторым пришлось и постоять.

А мы выступали, как и в других местах области, с нашей первой темой — «Роль музыки в воспитании нового человека», открывающей в народных университетах культуры цикл лекций-конфертов, посвященных советской музыке. Но кое-что было специально сделано для земляков композитора. Под девизом «Уголок Прокофьева» было отведено в программе место рассказу о детстве композитора, о произведениях, сочиненных им в юном возрасте в самой Сонцовке.

Пианист Самуил Ратнер исполнил «Вальс» и «Мазурку», написанные в 1905—1906 гг., а «Песенка со скрипкой», созданная еще в 1903 году, прозвучала в исполнении Михаила Бабкова.

«Уголок Прокофьева», связанный с исполнением разных произведений композитора, сохранится и в последующих наших темах. Его поэзными станут мотив марша из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Наша первая встреча с жителями села Красное прошла как-то необычно торжественно и интересно.

Слушатели тепло принимали наших певцов — Петра Фицко, Виктора Хомутова, Валентину Семенову, исполнившую наряду с другими произведениями песню Прокофьева «Растет страна».

Согретые радушием наших новых знакомых, мы покидали родину композитора. На обратном пути все молчали. Может быть, от усталости, от пережитых впечатлений, а, может быть, и от мыслей, которые были красноречивее всяких слов. Было обидно за забытую бывшую Сонцовку, когда-то вскормившую своим степным ароматом, напоившую своими чудесными песнями чуткую восприимчивую душу мальчика.

Здесь провел крупнейший композитор нашего времени пятнадцать лет жизни. Ведь это не так мало. Не время ли подумать о мемориальной доске, памятнике, о создании музея, проявить широкий интерес к воспоминаниям немногих еще оставшихся в живых современников детских лет композитора?

Скоро вся прогрессивная музыкальная общественность будет отмечать 75-летие со дня рождения лауреата Ленинской премии С. С. Прокофьева. Тем более необходимо позаботиться о сохранении всего того, что напоминает о великом композиторе.

Вот о чем мы думали, возвращаясь в Донецк.

Галина ЛЕСНИК.
Лектор-музыковед
областной филармонии.