

ТОРЖЕСТВО МУЗЫКИ ПРОКОФЬЕВА

Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева обогатило все области и жанры музыкального искусства. Путь композитора был сложным и трудным, но он смело шел вперед, воплощая в своей музыке большие жизненные темы. Прокофьева знают и любят широкие круги почитателей музыки в нашей стране, и поэтому концерт из произведений прославленного композитора, состоявшийся в Большом зале госуниверситета имени П. Стучки, вызвал немалый интерес. Исполнялись его «Классическая симфония» и оратория для хора, чтецов, солистов и оркестра «Иван Грозный», впервые прозвучавшая в Риге. В концерте приняли участие два заслуженных коллектива республики —

симфонический оркестр Латвийского радио и телевидения и государственный академический хор ЛССР, заслуженные артисты Латвийской ССР Илга Званова и Борис Тихов, а также артисты Латвийской филармонии Эрика Типайне и Друвис Крикис. Дирижировал народный артист ЛССР, лауреат республиканской премии Эдгар Тонс.

«Классическая» первая симфония Сергея Прокофьева. Она написана в ранний период творчества, когда во многих сочинениях молодого композитора проявлялось увлечение стилизацией старинной музыки. Исполненная впервые весной 1918 года в Петрограде под управлением автора, она вызвала самые разноречивые отзывы. Часть музыкантов и слуша-

телей совершенно отвергала творчество Прокофьева, другие же, напротив, приветствовали молодого композитора, его творческую смелость, новаторство. Первая симфония поражает не только новизной и свежестью. В ней много изящества, обилие мелодической музыки, которая сочетается с остроумной и неистощимой жизнерадостностью. К сожалению, в исполнении оркестра симфония эта еще не получила своего должного художественного воплощения и прозвучала весьма скромнано, чего, к счастью, нельзя сказать о втором произведении Прокофьева оратории «Иван Грозный», исполненной отлично. Особенно хорошо пел хор, подготовленный

своим художественным руководителем, заслуженным деятелем искусств, лауреатом республиканской премии Даумантом Гайлисом. Оратория эта создана дирижером А. Стасевичем из музыки Прокофьева к кинофильму выдающегося советского кинорежиссера С. Эйзенштейна «Иван Грозный». И композиция благодаря стройности замысла, наличию элементов сценического действия и строгой последовательности номеров приобрела ярко выраженные черты оратории. В качестве дополнительного фактора Стасевич использовал партию чтеца, которую с большим подъемом провел Борис Тихов в содружестве с Илгой Звановой. Все 25 номеров оратории были прослушаны с неослабевающим вниманием.