

С. Прокофьев на Николиной горе

НОВЫЕ РУБЕЖИ
Г. ОДИНЦОВО

Новые странички истории нашего района находим мы в вышедшем на днях в издательстве «Музына» сборнике «Сергей Прокофьев. Статьи и материалы».

В воспоминаниях известного советского дирижера С. Самосуда, певицы В. Альперс, Л. Мендельсон - Прокофьевой, М. Прокофьевой приводятся новые подробности жизни и творческой работы композитора в нашем крае. Первые три лета здесь Сергей Сергеевич Прокофьев провел в 1937—1939 годах в поселке Николиной гора, где жили его старые друзья и знакомые Н. Я. Мясновский, В. Я. Шебалин, А. Н. Александров, А. Б. Гольденвейзер, П. А. Ламм, В. В. Нечаев, А. В. Нежданова, Н. С. Голубцов, В. И. Качалов.

«Он, — вспоминает Л. Мендельсон-Прокофьева, — очень любил эти места, совершал частые прогулки, во время которых всегда обдумывал свои сочинения. Придя

домой, он проигрывал записанные темы».

Всё С. Прокофьев стал приезжать сюда в послевоенное время. «С 1945 года, — вспоминает В. Альперс, — я каждое лето навещала Сергея Сергеевича на Николиной горе. Эти летние встречи были необыкновенно интересны и дороги для меня и давали большую жизненную зарядку».

Здесь его посещали не только товарищи по работе, сюда приезжали С. Я. Маршан, известный художник П. П. Кончаловский, частыми гостями были дружившие с ним С. В. Михалков и Н. П. Кончаловская. Летом 1946 года побывал у Прокофьева американский корреспондент, записавший на магнитофон беседу с композитором; воспользовавшись этим случаем, сделал много интересных фотографий, известный фоторепертер Е. Умнов.

Сама окружающая природа на Николиной

горе создавала творческую обстановку для С. Прокофьева.

«Он, — рассказывает С. Самосуд, — любил жизнь в самых различных проявлениях, был страстным спортсменом и, когда играл, будь то теннис, волейбол или шахматы, — был неизменно азартен, отдавался игре целиком. Любил природу, наслаждался ею, радовался красоте пейзажа, краскам неба, звучанию леса, вслушивался в пение птиц. Сколько раз во время дальних прогулок по чудесным местам нашей Николиной горы я имел возможность наблюдать, с какой непосредственностью он отдается этим радостям жизни».

Во время прогулок, замечали окружающие, он часто прерывал беседу и записывал на папиросной пачке, обрывке бумаги, на газете возникшие ноты и, придя с прогулки, обрабатывал их.

Последний раз на Николину гору, вспо-

минает М. Прокофьева, он приезжал незадолго до смерти (умер Прокофьев в Москве 5 марта 1954 года) в зимнее время.

Сохранились фотографии, запечатлевшие С. С. Прокофьева на Николиной горе; ряд из них опубликован в сборнике. Надо упомянуть, что самая последняя фотография композитора была сделана его сыном Святославом в 1952 году на Николиной горе.

В Центральном музее музыкальной культуры имени Глинки в Москве находится созданный мастером М. Успенским макет кабинета, в котором С. С. Прокофьев работал на Николиной горе.

Чудесные места Николиной горы, вдохновлявшие С. С. Прокофьева, можно увидеть в документальном кинофильме о его жизни и творчестве, являющемся слабой и гордостью советской музыкальной культуры.

В. МАКСИМОВ.

1 МАР 1956