

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . 2 АПР 1966

г. Москва

Газета №

ИНТЕРВЬЮ ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

СЛУШАЯ МУЗЫКУ РЕВОЛЮЦИИ...

ДОРОГАЯ редакция!

Прочла в вашей газете, что вскоре предстоит премьера Кантаты Сергея Прокофьева. Интереснейшее событие: никогда не исполнявшееся монументальное сочинение классика советской музыки, да еще посвященное Великому Октябрю! Хочется узнать подробнее о том, что это за сочинение, кто будет исполнять его и почему любителям музыки до сих пор ничего о нем не было известно.

А. ВАСИЛЬЕВА,
библиотекарь.

ЗНАКОМЫЙ москвичам концертный зал. Овальные портреты великих композиторов на стенах. Только что кончил репетировать симфонический оркестр Московской филармонии. Его художественный руководитель Кирилл Петрович Кондрашин идет отдохнуть в артистическую. Там происходит наша беседа.

Бюджет времени дирижера ограничен: многочисленные репетиции, концерты, запись на пластинки, га-

строли... Всего несколько дней назад Кондрашин вернулся из Скандинавии, а в середине апреля — новая поездка. За оставшиеся недели надо продиржировать несколькими программами и среди них той, в которой исполняется «новинка» — Кантата Сергея Прокофьева. Концерт, организуемый в честь XXIII съезда партии, состоится 5 апреля в Большом зале консерватории.

Сергей Сергеевич написал свою Кантату в 1937 году и по ряду причин воздержался от ее исполнения. Она не была даже разучена. Но все материалы — наброски, клавир, завершенная партитура — сохранились в архиве Сергея Сергеевича.

Написана Кантата на тексты классиков марксизма-ленинизма. Среди текстов — строки из «Коммунистического Манифеста», книги В. И. Ленина «Что делать?» и других сочинений.

Замысел этого многочастного произведения Прокофьева, его тема — Великая Октяб-

ская социалистическая революция. Эпизоды кантаты следуют в хронологическом порядке: подготовка революции, Октябрь, гражданская война, клятва партии после смерти вождя и апофеоз — торжество ленинских идей.

Сочинение очень масштабное, рассчитано на исполнение хора и четырех оркестров: кроме основного симфонического (увеличенного состава), еще духовой, оркестр аккордеонов, большая ударная группа.

Кантата очень характерна для прокофьевского творчества. Музыка ее гармонически острая и вместе с тем очень напевная, с ярко выраженным русским колоритом.

Думается, что это произведение требует больших просторов эстрады и зрительного зала, оно могло бы быть исполнено в каком-нибудь грандиозном помещении, таком, например, как Дворец спорта, или ему подобном, — заканчивает свою беседу Кирилл Петрович.

К. САМОЙЛО.