

«Радиопрограмма» 10 апр. 1966 г.

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ



В творчестве С. Прокофьева не так много сочинений, написанных на современные сюжеты, но весь эмоциональный строй его музыки, стиль письма, весь процесс художественного осмысления жизни по-настоящему и глубоко современен. В его симфониях, ораториях и кантатах, во многих оперных произведениях отражены большие социально-исторические события, отражены так, что в них сказались мировоззрение, мысли и чувства человека нашего времени.

В своем творчестве Прокофьев обращался к самым различным образам и сюжетам. Исторические судьбы Родины воплощены в монументальной оперной эпопее «Война и мир», в кантате «Александр Невский», в «Семене Котко», наша действительность героика современности — в опера «Повесть о настоящем человеке», в оратории «На страже мира». Общечеловеческие идеалы добра, любви, духовного благородства волновали композитора при создании «Ромео

и Джульетты», «Золушки». Жизнерадостным, изобретательным шутником предстает композитор в «Дуэнье», «Любовь к трем апельсинам», психологически сложным художником в «Игроке», тонким и поэтическим в романах. Эта его необыкновенная творческая многогранность была отражением многогранности жизни.

«Я придерживаюсь того убеждения, — писал Прокофьев, — что композитор, как поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и защищать ее. Он прежде всего обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему. Таков, с моей точки зрения, незыблемый кодекс искусства». Этот кодекс был основой его жизни и творчества.

Передачу, посвященную творчеству С. Прокофьева, слушайте **23 АПРЕЛЯ** в **19 ч. по первой программе.**