

# ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

23 апреля исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева. Прокофьев — гордость и слава нашей музыки. Он завоевал мировое признание. Музыка его новаторски смела и оригинальна, всеми корнями связана с русской национальной культурой.

Прокофьев владел всеми жанрами — от песни до оперы, от инструментального ансамбля до симфонии. Его творческое наследие огромно.

Сергей Сергеевич Прокофьев родился в 1891 году в селе Сонцовка (бывшей Екатеринославской губернии). С шестилетнего возраста он уже пробует сочинять, а в девять лет пишет свою первую оперу, которая имела шумный успех среди родных. Вскоре начались систематические занятия музыкой. Первым учителем был Р. М. Глиэр, чуткий и внимательный наставник. В 1904 году Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию, где занимался у Лядова и Римского-Корсакова. В консерватории будущий композитор познакомился с Мясковским. Тесная дружба, основанная на почве общих музыкальных интересов, до конца жизни Н. Я. Мясковского связывала этих двух замечательных музыкантов.

В консерваторские годы композитор много писал, выступал со своими сочинениями на концертной эстраде (впоследствии он стал выдающимся пианистом). В 1914 году Прокофьев окончил консерваторию как композитор, пианист и дирижер, завоевав первую премию — рояль им. Рубинштейна.

Творческая активность его велика: за 1914-17 годы он создает Первый скрипичный концерт, Классическую симфонию, фортепьянные циклы «Сарказмы» и «Мимолетности», романсы. В этих сочинениях намечается тяга к яркой красочности, контрастам, к выпуклости



образов. На некоторых произведениях этого периода лежит налет модернизма — жесткие гармонии, грубоватые ритмы. Но, наряду с этим, Первый скрипичный концерт полон мечтательности, поэтической прелести, сердечного тепла, а в классической симфонии привлекают гармонически ясные, безмятежные образы.

В России назревала революция. Прокофьев не понял грандиозных событий. Он увидел лишь разрушительный хаос и решил предпринять длительную гастрольную поездку в Америку. В Соединенных Штатах произвел впечатление «стальной» пианизм Прокофьева, но его сочинения не получили должной оценки. Турне затянулось: из Америки он уехал на юг Германии, а в 1923 году поселился в Париже. Творчество этого периода продолжает ранее намечившиеся тенденции, но начиная с 1924 года в его произведениях ощущаются симтомы кризиса. Рассудочность, отвлеченность все более оттесняют живую эмоциональность.

В это время молодой композитор начинает задумываться над тем, что происходит на родине, пристально вглядывается в жизнь Советской страны. В 1927 году Прокофьев приехал в СССР. С триумфальным успехом прошли его концерты в различных городах Союза. Композитор окончательно переселился на родину. Жизнь в родной стране, новая публика вдохновили его на создание значительных по идейному замыслу сочинений. Он пишет музыку к фильмам, балет «Ромео и Джульетта», в котором наиболее полное воплощение нашли лучшие черты дарования композитора. Из крупных произведений следует на-

звать симфоническую сказку для детей «Петя и волк», Русскую увертюру, кантату «Александр Невский», музыку к драматическим спектаклям («Борис Годунов», «Евгений Онегин»).

С юных лет Прокофьева тянуло к созданию оперы. «Игрок», «Огненный ангел», «Любовь к трем апельсинам» — эти ранее написанные оперы позволили накопить композитору известный опыт в оперном жанре. Теперь его привлекает новая тема — бурные годы гражданской войны. Он пишет оперу «Семен Котко» по повести В. Катаева «Я сын трудового народа».

Приближался 1941 год. Над страной нависла угроза войны. Прокофьев создает серию патриотических песен («Клятва танкиста», «Подруга бойца» и др.), а летом 1941 года принимается за сочинение оперы «Война и мир». Работает Прокофьев много, заканчивает балет «Золушка», пишет Пятую симфонию, квартеты. В произведениях этих лет чувствуется усложнение музыкального языка, тембровые нагромождения, увлечение приемами политональности, что нарушало ладовую основу произведения. Композитор учел критические замечания, в значительной степени переработал свой музыкальный язык. Его музыка стала более мелодичной, просветленной. Седьмая симфония, оратория «На страже мира», балет «Сказ о камейном цветке», новая редакция оперы «Война и мир» — вот наиболее значительные произведения последнего периода жизни.

Прокофьев был композитором своеобразным, неповторимым. Смелый новатор, экспериментатор, он осваивал новые интонационные пласты, разрабатывать которые предстоит последующим поколениям советских композиторов.

Э. ФЕДОТОВА,  
педагог музыкальной  
школы № 1.

Тагильский Рабочий  
г. Н. Тагил

2 0 АПР 1966