

НОВОШ КМЕНДАРЬ

С. С. ПРОКОФЬЕВ

Завтра исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося советского композитора, пианиста и дирижера Сергея Сергеевича Прокофьева.

С. С. Прокофьев родился в 1891 году в деревне Сонцово бывшей Екатеринославской губернии (теперь село Красное Селидовского района Донецкой области) в семье агронома. Любовь к музыке унаследовал он от матери, хорошей пианистки; его музыкальным развитием руководил композитор Р. М. Глиэр.

В 1914 году Прокофьев окончил Петербургскую консерваторию. Его учителями были Н. Римский-Корсаков, А. Лядов и известная пианистка А. Есинова.

В возрасте 21 года Прокофьев выступил с первым фортепьянным концертом. Свообразные ритмы, смелая музыкальная речь вызвали бурные споры, но необыкновенная одаренность автора была признана всеми. Позднее расцвела его лирика, отражавшая лучшие стороны человеческого духа.

«Композитор призван служить человеку и быть гражданином в своем искусстве», — писал Прокофьев. Сочинять для него значило создавать новое. «Я ненавижу подражание, избитые приемы», — говорил он. Умение чутко вслушиваться в ритмы и интонации современности лежит в основе его творчества. Об этом говорят оперы Прокофьева «Семен Котко» по повести В. Катаева «Я сын трудового народа», «Повесть о настоящем человеке» по одноименному произведению Б. Полевого, пионерская сюита «Зимний костер», «Пятая симфония», названная Прокофьевым «Симфонией величия человеческого духа». И даже в произ-

ведениях исторических, в кантате «Александр Невский», в кинофильме «Иван Грозный», в картине «Бородино» из оперы «Война и мир» музыка переключается с нашей современностью.

Большое внимание уделял Прокофьев киноискусству. По словам постановщика фильма «Александр Невский» Эйзенштейна, «прекрасный кинокомпозитор умел метко схватить и передать в музыке движущиеся образы кинолент».

Разнохарактерны по тематике его 7 балетов, начиная от ранних («Сказка о шуте», «На Днепре») и кончая глубокими лирическими («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»). Последний балет был дописан Прокофьевым за два часа до смерти (умер в 1953 году). В нем он ставил своей задачей «воспеть радость творческого труда на радость народа». Из восьми опер особенно популярны «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре» и «Война и мир».

Композитор оставил нам семь симфоний, из которых седьмая отмечена Ленинской премией, около 30 романсов, ораторию «На страже мира», 10 фортепьянных сонат, две скрипичные сонаты и много других произведений.

Для детей С. Прокофьев создал полную разных игр «Детскую музыку», симфоническую сказку «Петя и волк». Композитор любил сказочный мир, потому что добро в нем всегда торжествует над злом.

Новатор в музыкальном искусстве, Прокофьев вошел в историю русской и мировой музыки как один из крупнейших художников нашего времени.

Е. ЧЕКМЕЗОВА.

ТОБОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Тобольск

22 АПР 1966