

К 75-летию
со дня рождения

НАШ ПРОКОФЬЕВ

Сергей Сергеевич Прокофьев, 75-я годовщина со дня рождения которого широко отмечается во всем мире, стоит в ряду крупнейших композиторов нашего времени. Хорошо известны его балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка» и «Сказ о Каменном цветке», оперы «Война и мир», «Дуэнья», Классическая симфония, Пятая и Седьмая симфонии, симфоническая сказка для детей «Петя и волк», кантата «Александр Невский» и многочисленные фортепианные произведения.

С. С. Прокофьев родился 23 апреля 1891 года в селе Сенцовка на Украине в семье агронома. Мать композитора сама руководила первоначальным музыкальным образованием своего одаренного сына. Чрезвычайно благоприятными для развития музыкального таланта мальчика оказались занятия с Р. М. Глиэром, первым руководителем юного Прокофьева в области композиции.

В 1904 году тринадцатилетний Сережа поступает в Петербургскую консерваторию, где его педагогами стали А. Р. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков, Н. Н. Черепнин и А. Н. Есипова. Моцарт, Бетховен, Глинка, Бородин, Римский-Корсаков — его любимейшие композиторы. Но горячая любовь к классике сочеталась у Прокофьева с острым интересом к новому в искусстве. В Петербурге возник кружок «Вечера современной музыки», который сыграл немалую роль в судьбе молодого Прокофьева.

В 1909 году Прокофьев заканчивает консерваторию по классу композиции, а в 1914 году — по

классу дирижирования и фортепиано. На выпускном экзамене он исполняет свой Первый фортепианный концерт и завоевывает премию имени А. Г. Рубинштейна.

Молодому Прокофьеву присуща бурная творческая активность. Один за другим появляются Первый концерт для скрипки с оркестром, Классическая (Первая) симфония, опера «Ирок» (по Достоевскому), симфоническая «Скифская сюита», циклы фортепианных пьес «Мимолетности» и «Сарказмы», романсы, вокальная сказка «Гадкий утенок» и другие произведения. Искусство молодого Прокофьева представляет собой сложное явление. В нем противоречиво уживаются злой сарказм, издевка над чувством и нежная, целомудренная лирика; образы жестокой стихийной силы с образами ясными, человечными и добрыми.

Прокофьев этой поры еще боится чересчур прямого открытого лирического высказывания, порой спешит спрятать его под шуткой, озорной гримасой. Критика эти образы вообще игнорировала, и впоследствии композитор писал: «В лирике мне в течение долгого времени отказывали вовсе, и, непоощренная, она развивалась медленно».

Но в сочинениях молодого Прокофьева всегда присутствует здоровое начало, крепкая мужественность и энергия. Этим он был близок к Маяковскому. Както однажды композитор выступал в московском «Кафе поэтов». Маяковский нарисовал его портрет и подписал: «Сергей Сергеевич играет на самых нежных верхах Владимира Владимирови-

ча». А на одной из книг, подаренной Маяковским Прокофьеву, стоит шутливое, но многозначительное посвящение: «Председателю земного шара от секции музыки — председатель земного шара от секции поэзии. Прокофьеву — Маяковский».

В дальнейшем пути поэта-гражданина, захваченного пафосом революционных событий, и молодого музыканта разошлись. Не сумев серьезно продумать и определить свое отношение к революции, Прокофьев в 1918 году уезжает на гастроли за границу. Срок поездки оказался очень долгим — около пятнадцати лет.

Колоссальный запас старых замыслов, творческий «разбег», взятый молодым Прокофьевым на родине, некоторое время явственно давали о себе знать. Им были созданы оперы «Любовь к трем апельсинам» по сказке К. Гоцци и «Огненный ангел» по роману В. Брюсова, балет «Сказка о шуте, семерых шутов переутившем», а также две тетради романсов, фортепианный цикл «Сказка старой бабушки» и Третий фортепианный концерт.

Когда же эти запасы иссякли, когда пришлось черпать новые идеи в коммерчески-расчетливой атмосфере буржуазного Запада, то обнаружилось заметное оскудение в творчестве Прокофьева. Особенно неудачными оказались три балета: «Стальной скок» (1925 г.), «Блудный сын» (1928 г.) и «На Днепре» (1930 г.).

Поглощенный своими личными творческими интересами, Прокофьев на какое-то время отвернулся от революционной бури. Но его отношение к новому строю ни на минуту не было враждебным.

Он читает советскую художественную литературу, постоянно интересуется творчеством советских композиторов. В 1927 и 1929 годах Прокофьев совершает поездку в Советский Союз и принимает участие в концертах из своих произведений в Москве и Ленинграде. А в 1932 году он окончательно возвращается на родину и сразу же активно включается в музыкальную жизнь страны. Наступает блистательный расцвет его дарования.

Наиболее значительными произведениями 30-х годов были балет «Ромео и Джульетта», музыка к кинофильму «Александр Невский» и возникшая на ее основе кантата «Александр Невский», опера «Семен Кетко» (по повести В. Катаева «Я сын трудового народа»). В эти годы появляются и замечательные произведения Прокофьева для детей — сборник фортепианных пьес «Детская музыка» и симфоническая сказка «Петя и волк».

В дни Великой Отечественной войны С. С. Прокофьев горячо откликается на грозные события. Он создает ряд крупных произведений, в том числе Пятую симфонию, завершает работу над первой редакцией оперы «Война и мир». Обращение Прокофьева к национальной эпопее Толстого знаменательно: опера поднимает волнующие вопросы современности — всенародной защиты Отечества от вражеского нашествия. Тогда же композитор заканчивает одно из своих капитальных сочинений — балет «Золушка», пишет музыку к кинофильму «Иван Грозный».

В 1944 году Прокофьев был удостоен высокой государственной награды — ордена Трудового Красного Знамени. Композитору присваивается также почетное звание заслуженного деятеля искусств, а в 1948 г. — звание народного артиста РСФСР.

В послевоенные годы Прокофьев вносит свой вклад в дело борьбы за мир. Он создает ораторию «На страже мира» и Седьмую симфонию, которая завоевала исключительную популярность и была удостоена высшей награды — Ленинской премии.

В послевоенные годы композитор написал балет по мотивам «Уральских сказов» П. Бажова «Сказ о Каменном цветке» и оперу «Повесть о настоящем человеке» по роману Б. Полевого.

Прокофьев умер в расцвете творческих сил 5 марта 1953 года. Незадолго до смерти он сформулировал свои взгляды в следующих знаменательных строках: «Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как и поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и защищать ее. Он прежде всего обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему».

Л. ТРИПОЛЬСКАЯ,
преподаватель музыкального училища.

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ 3

22 апреля 1966 г., № 78 (7350).

Ленинский путь
г. Самарканда