

Наш календарь

МУЗЫКА,
УКРАШАЮЩАЯ ЖИЗНЬК 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

Почти полвека творчество Прокофьева приковывает к себе внимание, остается предметом дискуссий и бурных споров. И немудрено: музыка его — целая эпоха в развитии искусства.

Идти непроторенными путями — вот основной девиз его деятельности. Вечными поисками нового, неожиданного в прекрасном внес он в музыку свежую струю, создав неповторимый, «прокофьевский» стиль.

Еще юношей поразил Прокофьев слушателей новизной своей палитры. Необычными мелодиями, остротой и резкостью гармоний, изощренностью ритмики он зарекомендовал себя как бунтарь и разрушитель классических традиций. Но музыканты, самые проницательные из них, приветствовали появление яркого и самобытного дарования.

Молодой Прокофьев скоро стал одной из наиболее видных фигур в русском музыкальном искусстве. Друг за другом появляются его творения — оперы, балеты, инструментальные пьесы. Они проникнуты здоровым оптимизмом и мужеством, имеют характер жизнеутверждающий.

Всецело погруженный в творчество, Прокофьев в те годы слабо разбирался в вопросах политики и социологии. Сразу после Октябрьской революции он отправился на несколько месяцев в гастрольную поездку за границу. Месяцы обернулись годами. Годы, прожитые Прокофьевым за границей, оказались менее всего результативными в его творчестве. Лишившись родной почвы, естественной своей среды, он утратил и стимул для создания произведений, наполненных большими мыслями и чувствами. Возвращение на Родину пробудило в Прокофьеве лучшие качества художника-реалиста. Он ощущает небывалый приток творческих сил, стремится отразить в произведениях грандиозный размах строительства новой жизни. Возникает замысел написать оперу на советскую тему. К созданию ее Прокофьев готовил себя семь лет. Опера — любимый жанр композитора. Вспоминается интересный факт из его биографии. Восьмилетний Сережа, приехав с родителями в Москву, впервые побывал на спектаклях «Фауст», «Князь Игорь», «Спящая красавица». Спектакли произвели столь сильное впечатление на юного музыканта, что у него появилось настоятельное желание сочинить оперу самому. И, к удивлению матери, опера под названием «Великан» вскоре была закончена. Одобренный похвалами близких, Сережа принялся за сочинение следующей. Когда тринадцатилетний Прокофьев поступал в Петербургскую консерваторию, у него уже было четыре оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепьянных пьес. «Это мне нравится!» — сказал Римский-Корсаков, который вел приемные экзамены.

Блечение и театральным жанрам сохранилось у Прокофьева на всю жизнь. С особым блеском его дарование проявилось в балетах и операх,



созданных в советский период творчества. Это — замечательные образцы хореографического искусства балета «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» и лучшие оперы, обогатившие мировое искусство, — «Семен Котко» (по повести В. Катаева, «Я — сын трудового народа»), «Обручение в монастыре» («Дуэнья»), «Война и мир».

Слушая прокофьевские симфонии, сонаты, концерты, квартеты, не трудно заметить, что музыкальные образы возникают у композитора как зарисовки внешнего мира, выполненные, что говорится, с натуры — во всем его богатстве и красочности. «Он умел слышать время» — сказал о Прокофьеве Илья Эренбург. Это очень точная характеристика прокофьевских сочинений.

Творчество Прокофьева оказало благотворное влияние на многих советских и зарубежных композиторов. «Композитор, пианист, дирижер, Прокофьев не был педагогом, и все же не найти современного композитора, который в той или иной мере не воспользовался бы «уроками» прокофьевского творчества», — писал Арам Хачатурян.

Сам Прокофьев о смысле своего и вообще всякого художественного творчества говорил так: «Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как и поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и защищать ее. Он прежде всего обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему. Таков, с моей точки зрения, незыблемый кодекс искусства». Музыка Прокофьева, величайшего композитора современности, отвечает тем идейно-художественным задачам, которые ставит перед творцами искусства жизнь. Прокофьев — певец и выразитель нашей эпохи, произведения, созданные им, составляют неотъемлемую часть советской культуры. Они поистине украшают жизнь, и чем дальше, тем более широкую аудиторию слушателей покоряют своей мудрой правдивостью.

Н. НУРЫМОВА,
музыковед.