

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева, одного из крупнейших мастеров советской музыки.

С. С. Прокофьев родился 23 апреля 1891 года в селе Сонцовке на Украине.

В 1914 году С. Прокофьев блестяще окончил консерваторию как пианист и композитор, с золотой медалью и премией им. А. Рубинштейна.

Появление Прокофьева в музыкальных кругах Петербурга вызвало много споров. Его друзьями становятся Н. Мяковский и Б. Асафьев. Они сразу обратили внимание на необычный размах прокофьевского творчества. Его железные ритмы угрожали дряхлому, отживавшему свой век, царскому самодержавию, а смелая, озорная, дерзкая музыка обращалась к нему в упор, высмеивая и разлагая его уют.

У слушателей захватывало дух от «степного размаха» образов «Скифской сюиты», от стремительного бега и романтической взволнованности третьей фортепьянной сюиты и, наконец, чарующей красоты мелодии и оркестрового богатства «Классической симфонии». В них музыка блистала ослепительным светом и характеризовала молодого Прокофьева

как очень яркого композитора с блестящим будущим.

Талантливый музыкант знакомится с Горьким и Маяковским. Их интерес к музыке Прокофьева сыграл положительную роль в формировании личности Прокофьева, складывающейся в сложных, а порой и противоречивых условиях предреволюционного времени.

События Великой Октябрьской социалистической революции застали молодого композитора на Кавказе, где он находился с концертами. Весной следующего года, в Петербурге, состоялся ряд авторских концертов Прокофьева. Новый состав аудитории восторженно принимает глубокую гражданственность музыки третьей и четвертой сонат, цикла фортепьянных пьес «мимолетности». Окрыленный успехом, Прокофьев добивается и получает разрешение на поездку за границу, где пробыл пятнадцать лет.

Концерты в США, Японии, ряде стран Европы принесли ему большую славу пианиста и дирижера. В эти годы композитор создает третий концерт для фортепьяно с оркестром. В концерте, полном поэтической лирики, перекликаются ин-

тонации русских песен, а музыка оптимистична, полна стремительного движения. К тому же времени относятся его опера «Любовь к трем апельсинам», партитуры четырех балетов, три симфонии. Однако, войдя в русло западной и американской жизни, Прокофьев попал под влияние модернистических течений, его музыка приобретает черты конструктивизма и абстрактности. Об этом лучше всего свидетельствуют его четвертый и пятый фортепьянные концерты, балет «Стальной скок» и ряд других произведений.

Оторванность от родины, ее музыкальной культуры, от неиссякаемого богатства интонаций народного фольклора лишила музыку Прокофьева былой свежести и оригинальности, мелодического богатства и красоты. Усиливавшиеся кризисные явления в его творчестве грозили потерей основного качества — индивидуальности.

С. Прокофьев трижды (в 1927, 28 и 32 годах) приезжает в СССР с концертами, а в 1933 году окончательно возвращается на родину. Поселившись в Москве, композитор развернул

кипучую творческую и общественную деятельность. Этот период в жизни Прокофьева можно охарактеризовать как наиболее зрелый и плодотворный. Среди многочисленных произведений предвоенных лет наиболее ярко выделяются балет «Ромео и Джульетта» (1936 год), обобщившая весь мир симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (1939 год).

Большую любовь к родине и народу проявил композитор в годы Великой Отечественной войны, подчинив всю свою кипучую энергию, талант общему делу борьбы с врагом. Прокофьев создает целый ряд произведений, воспевающих идею братства и дружбы между народами, патриотизм. Именно это характеризует симфоническую сюиту «1941 год», симфонический марш для большого оркестра, патристическую оперу «Война и мир» и монументальную пятую симфонию.

Послевоенное творчество Прокофьева свидетельствует об отказе от многих крайностей и отклонений, так свойственных ему в прошлом. Теперь музыка отличается исключительным мастерством, зрелостью, новиз-

ной средств музыкальной выразительности, философскими обобщениями сложных явлений жизни. Таковы балет «Золушка» и седьмая симфония, удостоенные в разное время Государственных премий. Большое общественное значение в борьбе за мир приобретает оратория «На страже мира» для солиста, чтецов, смешанного хора, хора мальчиков и симфонического оркестра (1952 г.).

Последняя страница балета «Каменный цветок» была написана композитором в день смерти — 5 марта 1953 года.

Музыка Прокофьева пользуется большой популярностью в нашей стране и за рубежом. Советское правительство по достоинству оценило вклад композитора в многонациональную культуру нашей страны, присвоив ему высокое звание народного артиста СССР. Шесть раз Прокофьев награждался Государственной премией, а в 1957 году, посмертно, был удостоен высшего отличия — Ленинской премии.

Н. ГАРБАЗЕИ,
внештатный сотрудник
редакции.