

КОМПОЗИТОР ПРОКОФЬЕВ

К 75-летию со дня рождения

ИМЯ выдающегося советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева широко известно во всем мире. Замечательный художник нашего времени оставил в наследие человечеству произведения, достойные эпохи.

Жизнь С. С. Прокофьева — это непрерывный творческий труд, постоянное искание. Он испробовал свои силы почти во всех жанрах музыкального искусства и в каждом оставил яркий след. Им написано 8 опер, в том числе одно из крупнейших полотен в мировой оперной музыке — «Война и мир». Первые картины этой эпопеи созданы осенью 1941 года в г. Нальчике, где тогда находился композитор.

С. С. Прокофьев сказал новое слово и в балетной музыке. Его перу принадлежат 7 балетов, среди них такие жемчужины, как «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок», «Золушка» и другие. Из-под пера композитора вышло свыше десяти кантат и вокально-симфонических сюит, более четырех десятков произведений для симфонического оркестра и симфоний, в том числе знаменитая 7-я симфония, которая удостоилась Ленинской премии в 1957 году уже после смерти композитора (он умер в 1953 году).

С. С. Прокофьевым написано также несколько скрипичных концертов и струнных квартетов, один из них — на кабардинские и балкарские темы.

В лице Прокофьева счастливо сочетались композитор, пианист и дирижер. В каждом из этих искусств он достиг большо-

го мастерства и художественного обобщения.

Творчество композитора оказало значительное влияние на развитие современной музыки, особенно такими своими сторонами, как любовь к человеку, ненависть ко всякому угнетению от кого бы оно ни исходило.

С. С. Прокофьев был горячим патриотом своей Отчизны. Для него служение народу и Отечеству было первейшим долгом. Он подтвердил это своим трудом, своими произведениями во славу Советской Родины.

Имя Сергея Сергеевича дорого и близко трудящимся Кабардино-Балкарии. В суровые годы Великой Отечественной войны он более трех месяцев жил и работал в Нальчике. Здесь же начал собирать материалы для своего знаменитого второго струнного квартета на кабардинские и балкарские темы. Первые кабардинские и балкарские песни, посвященные Великой Отечественной войне, были созданы Прокофьевым. Одна называется «Сын Кабарды» и посвящена герою-артиллеристу Таубекову, вторая — «Клятва танкиста» — посвящена Хакиму Деппуеву, ныне генерал-майору танковых войск. Обе песни написаны на текст Миры Мендельсон — жены Прокофьева.

Находясь в Нальчике, С. С. Прокофьев активно участвовал в музыкальной жизни республики. Он не только сочинял, но и часто выступал перед бойцами, в госпиталях, в городском театре вместе со своими товарищами-композиторами Ан. Александровым, С. Фейнбергом, А. Гольденвейзером и другими.

Сегодня советский народ отмечает 75-летие со дня рождения своего замечательного сына.

Х. ХАВПАЧЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.