

23 АПР 1956

г. Краснодар

Газета №

## НАШ КАЛЕНДАРЬ

ОН ТВОРИЛ  
ДЛЯ НАРОДА

Сегодня исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева, чье творчество явилось значительным вкладом в развитие мировой музыкальной культуры. С. С. Прокофьев считал, что композитор, как и поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Будучи замечательным и разносторонне одаренным музыкантом, он все свое искусство поставил на службу людям, горячо любимому им советскому народу.

С. С. Прокофьев, обладавший ярким и самобытным талантом, в своих произведениях продолжал лучшие традиции русской классической музыки. Одновременно у него чувствуется отчетливо выраженная индивидуальность. Это видно по его знаменитому Третьему фортепьянному концерту, написанному композитором в годы пребывания за границей.

Талант композитора во всей полноте раскрылся после его возвращения на Родину в 1932

году. Он создал шедевры, ставшие гордостью советского музыкального искусства. С. С. Прокофьев написал более 130 произведений. Среди них оперы, балеты, симфонии, скрипичные, виолончельные и фортепьянные концерты, кантаты, оратории, сонаты, романсы и песни. С огромным успехом идут на многих сценах мира его балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке». Тему любви к Родине композитор раскрыл в опере «Война и мир», в музыке к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский». Образ нашего современника запечатлен в его героической опере «Повесть о настоящем человеке». Мировое признание получило симфоническое наследие С. С. Прокофьева. Композитор писал и для детей. Популярны его симфоническая сказка «Петя и волк» и сюита «Зимний костер».

Реалистическому искусству С. С. Прокофьева свойственны глубокая человечность, образность характеристик, оригинальность выражения. Творческий успех композитора отмечался присуждением ему Государственной премии за лучшие его произведения. А в 1957 году С. С. Прокофьев за Седьмую симфонию посмертно был удостоен Ленинской премии.