

# МУЗЫКА ВЕСНЫ И РАДОСТИ

В ЭТОМ концерте, посвященном 75-летию со дня рождения С. С. Прокофьева, состоявшемся

К 75-летию со дня рождения С. С. ПРОКОФЬЕВА



в Большом зале Всесоюзного дома композиторов, как-то не хочется писать обычную рецензию с указанием всех исполненных произведений, перечислением и характеристикой выступлений многих талантливых артистов. Не в этом был его глубокий, сокровенный смысл. Это была встреча с Прокофьевым, это был вечер, проведенный вместе с Прокофьевым, ибо примером величайшего единения человека и искусства является прокофьевское творчество. И это был вечер дум о Прокофьеве, подсказанных непосредственными концертными впечатлениями, а стало быть, и мыслей вообще о музыке, ибо опять-таки понятия эти кровно связаны между собой.

Почему музыка Прокофьева стала словно родным домом для стольких людей? Почему, будучи необычайно самобытной, она в то же время так близка, родственна им всем своим существом? Дело, думается, в замечательном художественном синтезе личного и общечеловеческого, который является собой прокофьевское творчество. Слушатели как бы заново узнают, открывают в музыке Прокофьева свои самые заветные чувства и мысли, причем неповторимо своеобразная индивидуальность композитора становится неотъемлемой частью их собственных переживаний.

Дерзновеннейший художник-новатор, Прокофьев изумляет нас и своим умением сообщить индивидуальную неповторимость, казалось бы, самым простым, привычным образом и средствами выражения. Вот, например, в концерте прозвучали его обработка русской народной песни «Зелена рожица» и песня на слова Афиногенова «Растет страна». Казалось бы, что может быть проще этих сочинений с точки зрения нашего «искусшенного» двадцатого века? И в то же время, что может быть свежее, первозданнее — ну словно самая первая зелень, прибывающая в эти апрельские дни? Поистине, чем глубже, ярче, сильнее творческая индивидуальность, тем меньше средств оказывается достаточным

для ее раскрытия и проявления. И до чего же поучительно это свойство большого художника, умеющего словно прикосновением волшебной палочки превратить обычное в необычайное. Ведь часто бывает как раз наоборот: стремление во что бы то ни стало создать необыкновенное становится делом обыденным и заурядным.

В кратком, но очень емком вступительном слове Д. Д. Шостакович отметил жизнерадостность и остроумие и вместе серьезность и глубину, присущие Прокофьеву — человеку и музыканту. Пример тому — произведения, прозвучавшие в этот памятный вечер. Нашли в них отражение и острая, озорная шутка, и глубокая мудрость прокофьевского творчества. Но, пожалуй, особенно полно была представлена в концерте лирика: и несравненные по красоте адажио из балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка», и одухотворенность сцены из оперы «Война и мир» (князь Андрей ночью в доме Ростовых), и «Пять мелодий» для скрипки и фортепиано с их таинственной причудливостью, томи-

тельной нежностью, сдержанной страстью...

Трудно поверить, что некогда лирическое начало мало замечалось в творчестве Прокофьева, столь лирико-романтическим представляется оно в наши дни. Да, именно романтическим в том широком, всеобъемлющем смысле, в котором романтика всегда свойственна человеку, стремящемуся «к новым берегам», человеку, творцу нового, неслыханного — сперва в мечтах, а затем и в жизни, в действительности.

Глубоко справедливы слова Д. Д. Шостаковича о том, что «нет такой области музыкального искусства, в которой не проявил бы себя Прокофьев». Конечно, будучи по существу камерной, программа не могла представить всех областей его творчества, в том числе таких важнейших, как симфоническая и ораториальная. Но в нее включены были сочинения вокальные и инструментальные, сольные и ансамблевые, нашла в ней отражение и деятельность Прокофьева в области оперы, балета, киномузыки, музыки для детей... Правда, из собственно детских произведений в концерте прозвучала лишь заразительно-веселая песня «Болтуня» на слова А. Барто. Но ряд сочинений (и фрагменты из кинофильма «Иван Грозный», и фортепианные «Мимолетности») исполнялся именно детьми, и исполнялся так, что не оставалось сомнений: музыка эта близка и понятна не только людям, умудренным жизненным опытом, но и им, детям, только еще начинающим постигать окружающую действительность.

И в самом деле, до чего же молодода музыка Прокофьева! Снова и снова будит она в людях чувство радости и обновления, о котором так чудесно поет в опере «Война и мир» Андрей Болконский. И навсегда останется певцом утра и весны нового, небывалого дотоле мира великий русский советский композитор Сергей Сергеевич Прокофьев.

Дмитрий БЛАГОЙ.  
Рисунок С. Андреева.

## Мстислав РОСТРОПОВИЧ,

народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии

Представьте себе сына, который смотрит на фотографию своего отца. Отца уже давно нет в живых. Но сын, вглядываясь в родные черты, запечатленные на портрете, вспоминает множество жизненных ассоциаций: он вспоминает черты живого, движения живого.

Музыка Прокофьева — это самый лучший его портрет, самый полный, потому что она совершенно прямо выражает его человеческие качества. И поэтому для меня, счастливица, знавшего очень близко Сергея Сергеевича, его смерть в общем-то не состоялась. Всякий раз, играя или слушая прокофьевскую музыку, я вспоминаю его живого, я думаю о нем, о живом. И он продолжает жить, продолжает щедро одаривать человеческим теплом, порой проявлять предельную строгость, подсмеиваться, радовать, наказывать.

Он был страстным жизнелюбом и сохранял это жизнелюбие всегда, даже в тяжелые минуты. Не случайно, видимо, к своей сонате для виолончели и фортепиано (до мажор), сочиненной в 1949 году, композитор хотел приставить эпиграфом слова: «Человек — это звучит гордо».

Таким человеком он был всегда, оставаясь в любые моменты жизни верным сыном своего народа.

Его жизнь, его творчество могут служить для каждого примером музыкантской честности, исключительной требовательности к себе. А его музыка должна научить нас быть более сдержанными в суждениях, не торопиться с беспедантичными выводами, с категоричной оценкой, на которую порой могут повдигать поверхностность первого знакомства, иногда — наше недомыслие и наше непонимание.

Мне кажется, что музыка Прокофьева по-настоящему только-только начала внедряться в нашу музыкальную практику. Многие произведения его пока недостаточно популярны просто потому, что еще малоизвестны.

Я уверен, что такие оперы, как «Семен Котко», «Огненный ангел» (к сожалению, никогда не шедший в Советском Союзе), искристая «Дуэнья», «Игрок», со временем «врастут» в нашу жизнь.

А сколько создано им подлинных шедевров инструментальной музыки! Приходится только удивляться, почему до сих пор мы не объявили конкурс его имени.

Прокофьев по-прежнему живет среди нас в своей музыке — гениальный композитор, великий гражданин.

## Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,

главный дирижер Большого театра Союза ССР и Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения

Общение с творчеством величайшего композитора современности Сергея Сергеевича Прокофьева всегда доставляет огромное наслаждение. Отмечая семидесятилетие со дня рождения Сергея Сергеевича, я испытываю чувство большого удовлетворения, что именно к этой дате мне выпала большая часть вместе с коллективом Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения записать по заказу фирмы «Мелодия» все семь симфоний Прокофьева. Пластинки с симфониями будут выпущены специально оформленным альбомом с портретом композитора и подробными аннотациями.

Музыка Сергея Сергеевича с каждым годом становится все более популярной как у нас, на родине композитора, так и за рубежом, где мне неоднократно приходилось исполнять его симфонии, инструментальные концерты, балеты.

Памяти любимого мною автора посвятил я и свою работу над записями его балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка» в авторской инструментальной, и первое исполнение в СССР его замечательной оперы «Игрок», написанной более сорока лет тому назад. Музыка Прокофьева стала советской классикой, нашей сокровищницей, из которой черпают вдохновение молодые композиторы, источником, рождающим высокие чувства у всех, кто с ней соприкасается. Многие поколения с благодарностью и почтительной любовью будут произносить имя Сергея Сергеевича Прокофьева, прославившего искусство нашей Родины.

## Георг СЕБАСТЬЯН,

дирижер

— Как вам, вероятно, известно, в прошлом году мы, впервые во Франции, поставили в парижской Гранд-опера один из величайших оперных шедевров — «Огненного ангела» Прокофьева. До этого французы знали эту оперу только в концертном исполнении. Мне посчастливилось принять самое непосредственное участие в подготовке этого спектакля, которым я и дирижировал. Он имел громадный успех у самой широкой публики, а также у музыкантов. Зал всегда был набит битком. В настоящее время я готовлю концертное исполнение замечательной прокофьевской оперы «Война и мир». Состоится оно в ноябре, в нем примут участие наши ведущие певцы и музыканты. Мы все придаем этому событию чрезвычайно большое значение. Прокофьев пользуется любовью самых широких масс, во Франции гений его вызывает единодушное восхищение. Я счастлив сказать, что не раз встречался с этим замечательным композитором еще в Москве, в довоенные годы, когда я там работал. Я сохранил самое яркое воспоминание о великом художнике. В Москве же, но уже в 1962 году, я впервые услышал «Войну и мир» под незабываемым управлением Мелик-Пашаева.

Я очень благодарен вам за оказанную честь и хотел бы воспользоваться этой возможностью, чтобы просить вас передать мой сердечный привет московской публике, которая мне так близка. Передайте ей также, что я буду счастлив выступить перед ней, как только представится возможность. Вы знаете, Москва — это как болезнь: от любви к ней невозможно излечиться.

## Жорж ОРИК,

директор парижских государственных театров оперы и балета, композитор

— Когда я думаю о том, что в эту субботу исполняется семьдесят пять лет со дня рождения Прокофьева, я вспоминаю о замечательном пианисте, великодушном композиторе, одном из крупнейших музыкантов этого столетия и о большом друге, Сергей Прокофьев — это человек и художник, которым справедливо гордится его страна, это один из зачинателей советской музыки, оказавший огромное влияние на все ее последующее развитие. Он достиг творческой зрелости необычайно рано и в течение всей своей ослепительной карьеры не переставал поражать воображение современников. В этом смысле изумительные произведения последнего периода его жизни приводят меня в не меньший восторг, чем сочинения юности. Во Франции Прокофьев — одна из популярнейших фигур, музыка его звучит у нас постоянно. Мы гордимся тем, что Гранд-опера первой в нашей стране осуществит в ноябре этого года постановку «Ромео и Джульетты» — по полной партитуре, без всяких купюр. Ставить будет известный во Франции, да, думаю, и у нас, танцовщик и хореограф Аттілио Лабинс. В главных ролях — его жена балерина Кристиан Власси и он сам.