

24 АПР 1956

## Наш календарь

„ОН УМЕЛ СЛУШАТЬ  
ВРЕМЯ“

Сергей Сергеевич Прокофьев — один из крупнейших композиторов XX века. Его многогранная деятельность получила признание в Советском Союзе и за рубежом. Из прожитых им неполных 62 лет — 56 Прокофьев создавал музыку. Неисчерпаемая любовь к жизни — вот главное содержание музыки композитора. Этим наполнены его ранние сочинения, где автор предстал таким жизнерадостным, светлым, и молодым, и этим наполнено все его последующее творчество.

Музыкальное образование Прокофьев получил в Петербургской консерватории, окончив ее по двум факультетам — композиторскому и фортепьянному. Еще в период учебы в консерватории начинается плодотворная деятельность Прокофьева. Его юношеские сочинения — Первый фортепьянный концерт, «Классическая симфония», выступления в концертах как пианиста обнаружили самобитное дарование, смелость и новизну мысли большого художника.

С 1918 по 1932 год Прокофьев живет за рубежом. На многих произведениях этой поры лежит отпечаток противоречивых, исканий, сложного идейно-художественного развития композитора. Лишь по возвращении на родину со всей полнотой расцветает его щедрый талант. Для его творчества теперь характерны широта и значительность замыслов, богатство тем, разнообразие жанров. Им написаны произведения для фортепьяно, скрипки, симфоническая сказка «Петя и волк», балет «Ромео и Джульетта» — ве-

личайшее творение хореографического театра нашего века. Прокофьев создает одухотворенные патриотизмом музыкальные полотна — кантату «Александр Невский», позднее — музыку к кинофильму С. Эйзенштейна, ораторию «На страже мира», оперы «Война и мир» по роману Л. Толстого, «Семен Хотко» по повести В. Катаева «Я, сын трудового народа», «Повесть о настоящем человеке» на сюжет одноименного романа Б. Полевого.

«Он умел слушать время», — сказал о Прокофьеве Илья Эренбург.

Даже тогда, когда композитор обращался к далекой истории, он оставался глубоко современным.

Творческое наследие Прокофьева велико. Им создано более 130 произведений, среди которых 8 опер, 7 симфоний, оратории и кантаты, 5 фортепьянных концертов, 2 скрипичных концерта, многочисленные фортепьянные произведения (10 сонат и другие пьесы), песни, романсы. Одна из важнейших глав его творческой биографии — создание балетов «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке», «Золушка».

Советское правительство, советский народ высоко оценили творчество выдающегося композитора современности: шесть раз присуждались ему Государственные премии, в 1957 году 7-я симфония Прокофьева удостоена Ленинской премии. Автора ее уже не было в живых.

Творчество Сергея Прокофьева — ценнейший вклад в сокровищницу мирового музыкального искусства.

М. ГОЛЬДИНА.

Преподаватель Ферганского музыкального училища.