

26 АПР 1966

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЕЧНО ЖИВАЯ МУЗЫКА

Творчество выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева широко и разнообразно.

Ученик Н. Римского-Корсакова и А. Лядова, продолжая лучшие традиции русской музыки, Прокофьев всю жизнь находился в неустанном творческом поиске. Его талант открывал все новые и новые горизонты в музыке.

«Я придерживаюсь того убежде-

ния, — говорил С. С. Прокофьев, — что композитор, как и поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и защищать ее. Он прежде всего обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать... и вести человека к светлому будущему».

Однако не вдруг сформировался облик композитора-патриота. Сказывалось длительное — с 1918 по 1932 г. — пребывание его вдали от родной земли. Зато последнее двадцатилетие творческой деятельности Прокофьева ознаменовалось рядом блестящих произведений. Именно в этот период появились всемирно известные балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок», оперы «Обручение в монастыре», «Повесть о настоящем человеке», «Война и мир», Концерт для виолончели с оркестром, Пятая, Шестая и, наконец, Седьмая симфония, за которую композитор посмертно был удостоен Ленинской премии.

Особый интерес для нас представляет опера С. Прокофьева «Семен Котко» (1939 г.). Ее сюжет навеян повестью В. Катаева «Я сын трудового народа», рассказывающей о гражданской войне на Украине, о судьбе крестьянина-бедняка, который воевал за Советскую власть и утвер-

ждал ее. Основу оперы, либретто которой создавалось композитором вместе с писателем, составили прозаические диалоги повести, ее украинский колорит, воскресивший в памяти Сергея Сергеевича незабываемые впечатления детства, проведенного в Соцковке бывшей Екатеринославской губернии, теперь Донецкой области. В опере широко использованы украинские народные песни.

Опера «Семен Котко» поистине украинская, советская. Можно лишь удивляться, что она до сих пор не нашла сценического воплощения хотя бы в одном из наших театров.

Все чаще звучит музыка Сергея Прокофьева в концертных залах Украины. Лишь недавно в Колонном зале имени Н. В. Лысенко Киевской филармонии состоялся симфонический концерт из его произведений. Заслуженный симфонический оркестр УССР под управлением заслуженного деятеля искусств УССР Геннадия Проваторова с большим мастерством исполнил его Шестую симфонию. Высокое исполнительское искусство продемонстрировали в Первом концерте для скрипки и в Третьем — для фортепиано с оркестром лауреаты международных конкурсов скрипачка Ирина Бочкова и пианист Алексей Черкасов.

В эти дни в Киеве проходят лекции-концерты, посвященные 75-летию со дня рождения С. Прокофьева. Интересные музыкальные вечера организует Донецкая филармония на родине композитора. В концертных залах филармоний и музыкальных учебных заведениях звучит его влюбляющая и вдохновляющая музыка. В ней — бессмертие композитора.

К. НИКОЛАЕНКО.

К 75-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
С. С. ПРОКОФЬЕВА