

# История одной сонаты

(К 75-летию со дня рождения С. С. Прокофьева)

Как сообщает биограф С. С. Прокофьева А. Нестьев, вскоре после окончания Великой Отечественной войны обострившаяся болезнь заставила переехать композитора на постоянное жительство за город.

В начале июня 1946 года С. С. Прокофьев поселяется в поселке Николина Гора. «Зимняя дача, — пишет А. Нестьев, — окруженная большим садом, отныне становится постоянным жилищем композитора. Здесь он провел почти безвыездно последние годы своей жизни». Как известно, на Николиной Горе был оборудован кабинет, в котором стояло фортепьяно, было радио и патефон с пластинками. Сюда Сергей Сергеевич удалялся после прогулок, проигрывал на фортепьяно задуманное и делал окончательные записи нот своих произведений.

Вскоре после приезда сюда летом 1946 года в доме на Николиной Горе была завершена скрипичная соната, задуманная еще до войны.

Первым исполнителем скрипичной сонаты был Д. Ойстрах, которому автор и посвятил это произведение. Премьера состоялась 23 октября 1946 года в Малом зале Московской консерватории (партию фортепьяно исполнял Л. Оборин). Соната произвела большое впечатление на деятелей музыкальной культуры. Н. Я. Мясковский, присутствовавший на премьере, записал в своем дневнике: «Слушал новую скрипичную сонату Прокофьева. Целиком — гениальное сочинение».

«Правда» 21 ноября 1946 года признала большой успех сонаты, отметив в ней «русский национальный дух», «суровое величие былинного эпоса». А спустя несколько месяцев, в марте 1947 года, она была удостоена Государственной премии.

Но высокую оценку она получила не только в СССР.

Во Франции, Англии, Италии, Швеции, Польше и других странах, где ее играл Д. Ойстрах, она также встретила восторженные отзывы музыкальной критики.

«Тихая жизнь на Николиной Горе, — отмечал А. Нестьев, — сбе-

регала силы композитора, плодотворно отражаясь на его физическом и творческом самочувствии». Об этом свидетельствует даже краткий перечень созданных на Николиной Горе произведений.

В 1946 году наряду со скрипичной сонатой им писались здесь Шестая симфония, дополнительные страницы для московского спектакля балета «Ромео и Джульетта», обдумывалась новая картина для второй части «Войны и мира» («Военный совет в Филях»).

К осени 1947 года Сергей Сергеевич заканчивает здесь последнее свое произведение, «лебединую песню» — 9-ю сонату, которую он посвятил пианисту С. Рихтеру. К 30-летию Октября им была написана «Праздничная поэма». На Николиной Горе он получил известие о том, что 5 ноября 1947 года правительство удостоило его звания народного артиста РСФСР.

В 1949 году в дружественном контакте с С. Маршаком он написал «Детскую сюиту».

Впоследствии здесь же Сергея Сергеевича захватила и тема «Хозяйки Медной горы».

Живший на даче на Николиной Горе балетмейстер Л. Лавровский, работавший летом 1949 года совместно с ним над созданием балета «Сказ о каменном цветке», рассказывает:

«Выйдя на шоссе, я еще издали увидел Прокофьева. Взволнованный, взбодороженный, дирижируя на ходу тростью, он быстрыми шагами шел мне навстречу. Вы знаете, — крикнул он мне, — я нашел тему Хозяйки. Вот она!» Прокофьев пропел мне вступление к балету, дирижируя тростью, словно перед ним был целый оркестр. «Тему будут играть трубы», — сказал он. Действительно, тема была превосходная, что я и сказал композитору, от души поздравив его с находкой».

Все его мысли были только о музыке.

В. МАКСИМОВ.

НОВЫЕ РУБЕЖИ

Одинцово

15 МАЯ 1960