Вырезка из газеты
БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ
от 2 · 1 · МАЯ · 1966
г. Баку
Газета №

ПРАЗДНИК ПРОКОФЬЕВСКОЙ МУЗЫКИ

Музыка Сергея Прокофьева прочно вошла в нашу жизнь. Вряд ли можно себе представить сейчас передового современного человека, который не восхищался бы прокофьевскими симфоническими полотнами, от юношеской «Классической» до последней Седьмой симфонии, оперной эпопеей «Война и мир», балетными шедеврами «Ромео и Джульетта» и «Каменный цветок», кантатами, ораториями и целым рядом других произведений, в которых так смело и проникновенно претворены замечательные слова их автора: «Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как и поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу... Он прежде всего должен быть гражданином в искусстве... и вести человека к светлому будущему...».

75-летие этого замечательного человека, творца, гражданина отмечается в нашей стране как большой праздник советской культуры. Благодарную дань отдают юбиляру в Закавказье, с которым он был тесно связан, где провел тяжелые военные годы, закончил «Войну и мир», написал Седьмую сонату и совершил последнее гастрольное турне как пианист.

И вот проводимый в республиках Закавказья юбилейный фестиваль завершается в Баку, в том зале Азгосфилармонии, где когда-то мы слушали вдохновенную игру самого Прокофьева.

Вместе с Государственным симфоническим оркестром Азербайджана в фестивале принимают участие московские, ленинградские и зарубежные гости.

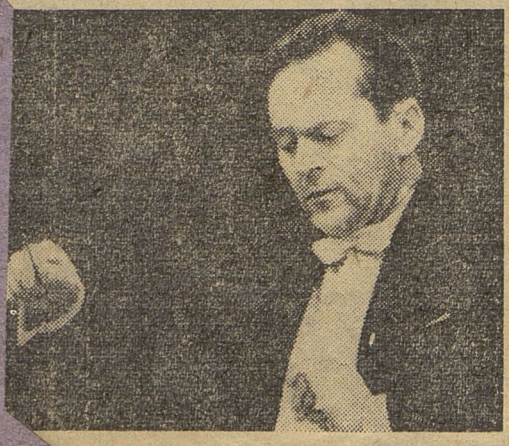
В торжественный день фестивальной премьеры бакинцы горячо приветствовали Большой хор Всесоюзного радио и телевидения, руководимый выдающимся деятелем хорового искусства, народным артистом РСФСР Клавдием Птицей. Высокое исполнительское мастерство и обширнейший репертуар хора давно принесли ему мировую славу. Только за последнее десятилетие в его исполнении в эфире и в концертных залах прозвучало 40 ораторий, 34 оперы, 29 оперетт и свыше тысячи произведений других жанров.

Неустанный пропагандист советской музыки — хор долгие годы был связан дружбой с Прокофьевым, музыка которого занимает почетное место в репертуаре коллектива. И фестиваль совместно с оркестром он открыл прокофьевской кантатой «Александр Невский», за запись которой был удостоен Большого приза в Париже на Международном конкурсе.

Нам давно стала близкой исполненная пламенного патриотизма музыка, впервые прозвучавшая в 1938 году в кинофильме «Александр Невский». Тогда же постановщик фильма С. Эйзенштейн писал о ней: «Музыка Прокофьева удивительно пластична, нигде не становится иллюстрацией, но всюду сверкает торжествующей образностью, она поразительно раскрывает динамическую структуру, в которой воплощаются эмоции и смысл событий». Эта музыка и явилась основой написанной позднее самостоятельной кантаты, которая, как и все истинно великие творения, не перестает потрясать сердца, сколько ее ни слушаешь. Так было и на этот раз. Оркестр, хор и солистка Ленинградского театра им. Кирова, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Ирина Богачева под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР дирижера Израиля Гусмана составили тот высокохудожественный ансамбль, который позволил слушателям снова пережить волнующие события величественной музыкальной эпопеи. Разнообразные краски — суровые, лирические, героические были найдены исполнителями, чтобы в живом звучании воплотить и «Русь под игом монгольским», и патриотический подъем народа, и блистательные победы Александра Невского над шведами и тевтонскими рыцарями, и могучее ликование народа-победителя.

Особенно захватило исполнение песен «Вставайте, люди русские», «Отзовитесь, ясны соколы», «На родной земле не бывать врагу» и скупое, но сильное воспроизведение сцены Ледового побоища.

Фортепьянное творчество композитора было представлено его Вторым концертом, сольную партию которого с блеском и по-прокофьевски динамично и остро исполнил народный артист РСФСР Яков Зак. Полноту жизнеощущения мы почувствовали в сыгранной пианистом на бис «Токкате».



Богатство впечатлений от встречи с Прокофьевым дополнили очень колоритно прозвучавшие в оркестре фрагменты театральной музыки — «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» и вальс из оперы «Война и мир». Несомненно, это отличное начало фестиваля — увлекательное и многообещающее.

С. НЕВЕДОВ.

На снимке: за дирижерским пультом заслуженный деятель искусств РСФСР И. Гусман.